

**TERCER CONGRESO GENERAL DE HISTORIA DE NAVARRA**  
**NAFARROAKO KONDAIRAREN HIRUGARREN BATZARRE OROKORRA**

Pamplona, 20-23 septiembre de 1994



**Área III. EL MUNDO DE LAS IDEAS**

PONENCIA V CORRIENTES EUROPEAS EN LA EDUCACION NAVARRA

**LA DIVULGACIÓN CULTURAL EN EL PRIMER  
ATENEO NAVARRO: 1932-1936**

**CARLOS ALBILLO TORRES**

## I. BREVE HISTORIA DEL ATENEO NAVARRO

### 1. Constitución del Ateneo.

**L**a primera noticia que se tiene sobre la constitución del primer Ateneo Navarro, apareció en el periódico «La Tradición Navarra» del miércoles, 11 de mayo de 1932. En una pequeña nota se decía:

«La comisión organizadora del Ateneo Navarro tiene el gusto de invitar a cuantas personas sientan simpatía por esta iniciativa a una reunión que se celebrará el próximo jueves, día 12, a las 7 de la tarde en el Paraninfo del Instituto Provincial de Segunda Enseñanza, con el fin de exponer las gestiones hasta las fechas realizadas y constituir el Ateneo».

En efecto, el día 12 de mayo de 1932 se constituía el Ateneo Navarro. Victoriano Juaristi fue quien dirigió a los reunidos las primeras palabras. Luego Eduardo Aya dio lectura al Reglamento que se había preparado, aclarando su orientación y destacando sus características.

En dicho Reglamento se decía que «la única finalidad del Ateneo estribaba en la propagación de la cultura, impulsando el desarrollo de ideas, obras e iniciativas en los terrenos científico, literario o artístico<sup>1</sup>. La naturaleza netamente cultural de Ateneo Navarro «excluía absolutamente todo carácter político» partidista<sup>2</sup>. Conferencias, exposiciones, conciertos y otros actos desarrollarían su fin social. Además se proporcionaría a los socios, libros, periódicos, revistas y cuantos elementos de ilustración sus recursos le permitieran<sup>3</sup>. El domicilio radicaba provisionalmente en la sede del Colegio Oficial de Médicos de Navarra, en el nº 40 de la calle Zapatería<sup>4</sup>.

<sup>1</sup> Art. 1º del Reglamento del Ateneo Navarro. Este Reglamento tenía fecha del 27 de abril de 1932 y estaba firmado por Victoriano Juaristi y José María de Huarte, como miembros destacados de la Comisión Organizadora. Con fecha 21 de octubre de 1932 el Reglamento se presentó por duplicado en el Registro de Asociaciones del Gobierno Civil de Navarra, para su oportuna legalización.

<sup>2</sup> Cfr. Art. 2º del Reglamento del Ateneo Navarro.

<sup>3</sup> Cfr. Art. 4º a) y c) del Reglamento del Ateneo Navarro.

<sup>4</sup> Artículo Adicional del Reglamento del Ateneo Navarro.

El Ateneo Navarro contaba, en el momento de su constitución, con un Patronato de Honor. Integraban dicho Patronato doña Mariana Sanz, don Arturo Campión, don Serapio Huici y don Julio Altadill.

La primera Junta Directiva del Ateneo, provisional, por otra parte, fue aprobada también, junto al Reglamento, en la citada reunión fundacional del 12 de mayo, y estaba compuesta por las siguientes personas:

Presidente: Don Victoriano Juaristi

Vicepresidente: Don Rafael Aizpún

Secretario: Don José María de Huarte

Tesorero: Don Ramón Bajo Ulibarri

Vocales: Don Francisco Javier Arvizu, Don Jaime Orbe (que causó baja enseguida), Don Santiago Cunchillos, Don Eduardo Aya, Don Alfonso Gaztelu y Don Vicente Vilumbrales

El Ateneo se componía, estructuralmente, de las siguientes Secciones: Jurisprudencia, Literatura, Artes Plásticas, Música, Ciencias Económicas, Arqueología e Historia, Etnografía, Ciencias Físico-Químicas y Naturales y Cultura Física. A cargo de cada sección figuraban dos personas, un Presidente y un Secretario. Eran cargos con carácter técnico, que gozaban de plena autonomía para la organización y desarrollo de sus actividades<sup>5</sup>.

Ocuparon las Secciones del Ateneo personalidades de reconocido prestigio tales como Eladio Esparza, en Literatura; Víctor Eusa y Angel María Pascual en Artes Plásticas; José Antonio Huarte en Música; Julio Senador en Ciencias Económicas; Jesús Etayo y Leoncio Urabayen en Etnografía, por poner, tan solo, algunos ejemplos.

<sup>5</sup> Cfr. Arts. 6º, 7º y 8º del Reglamento del Ateneo Navarro.

## 2. Los primeros y difíciles pasos del Ateneo.

Sin poseer todavía local propio ni medios económicos, el Ateneo inauguró, el día 15 de noviembre de 1932, también en el Paraninfo del citado Instituto, su vida intelectual. Sus actividades se iniciaron con una conferencia sobre esmaltes y orfebrería a cargo de Victoriano Juaristi a la que siguió, algunos meses más tarde, un acto sobre «El humorismo en la música» presentado por el Padre Donostia, en el Teatro Gayarre.

Muestra del tipo de público que acudía a estas primeras actividades ateneistas es el siguiente extracto de la Memoria de la entidad, correspondiente al año 1933:

Al Gayarre acudieron, además de los señores socios y de sus familiares, numerosos miembros y representaciones de Sociedades afines de Cultura, las clases proletarias y los Alumnos de las Escuelas y Centros docentes de la capital...<sup>6</sup>

Como consecuencia de la organización de estos primeros actos se produjeron un gran número de adhesiones, sin embargo las cuotas mensuales no permitían el desarrollo regular de las actividades. Para lograr un buen desenvolvimiento fue preciso gestionar de diversas entidades y personas la concesión de subvenciones y donativos.

A la hora de su instalación y asentamiento, el Ateneo recibió un importante apoyo por parte de algunas instituciones, y no tanto por parte de otras (como el Ayuntamiento de Pamplona). El Consejo de Cultura de Navarra, creado el 10 de diciembre de 1931, subvencionó al Ateneo, le cedió las páginas de su órgano de difusión «Cultura Navarra», y patrocinó una destacada Exposición de Artes Decorativas que, organizada por el Ateneo, se instaló en la Escuela de Artes y Oficios de la ciudad, entre el 1 y el 22 de julio de 1933.

En contraprestación, el Ateneo cedió sus locales a dicho Consejo cuando éste promovió un Homenaje a Juan de Huarte, el 15 de octubre de 1933, homenaje que contó con la presencia del ilustre profesor don Gregorio Marañón, quien pronunció una conferencia que fue radiada por los micrófonos de la emisora local.

<sup>6</sup> «Memoria del Ateneo Navarro» en *Cultura Navarra*, N<sup>o</sup> 5. Pamplona. Noviembre de 1933, pg. 200.

### **3. El Ateneo dispone de locales.**

Una de las primeras y mayores dificultades que se encontraron los organizadores de Ateneo fue la de encontrar un local adecuado, adecuado por la capacidad que debía tener, por la necesidad de estar situado en un lugar céntrico, y por que fuera asequible a su incipiente economía.

Finalmente, y tras arduas gestiones, el Ateneo inauguró sus locales el día 30 de septiembre de 1933. Estaban situados en la segunda planta del nº 37 de la Plaza de la República (actual Plaza del Castillo). La primera planta la ocupaba el Café Suizo, propietaria del inmueble. Los locales del Ateneo disponían de biblioteca, diferentes salas y despachos, así como servicio de bar.

La biblioteca ocupaba una de las salas principales y contaba, en el momento de la inauguración, con cerca de 2.000 obras, donadas, la mayor parte, por el Presidente de Honor, don Serapio Huici. Esta biblioteca desapareció cuando fue requisado el Ateneo en la Guerra Civil. El Ateneo disponía, también, de un piano de cola, cedido por el presidente de la Sociedad Filarmónica, Dr. Canalejo.

La mayor de las salas estaba destinada a conferencias y exposiciones. Había departamentos para las reuniones de la Junta Directiva (que se reunían, como mínimo, una vez al mes) y para conversación de los socios. Las dependencias sanitarias, secretaría y habitación del conserje completaban la planta social, cuyo bar estaba servido por personal y cocina del Café Suizo. Además del conserje, un botones y una mujer de la limpieza completaban el personal asalariado del Ateneo.

El 11 de noviembre de 1933, el Ateneo eligió a su primera Junta Directiva reglamentaria. Respecto a la primera habría que citar únicamente los siguientes cambios: el Tesorero pasó a ser Eladio Esparza; y en las vocalías Ramón Ezquieta y Ramón Bajo Ulibarri (antes Tesorero) sustituyeron a Eduardo Aya y Jaime Orbe. Como bibliotecario fue designado Carmelo Rodríguez.

### **4. Cuotas y socios del Ateneo.**

A finales de 1933, el Ateneo Navarro contaba con 150 socios. Esos ciento cincuenta asociados se distribuían, por la cuantía de sus cuotas, en dos grupos: 134 socios

pagaban 5 pesetas al mes, que era la cuota ordinaria, y 16 socios pagaban 2 pesetas mensuales<sup>7</sup>. ¿Cuál era la razón de esta diferencia?. Para facilitar a todas las clases sociales su acceso al Ateneo, la Junta Directiva podía, en casos particulares, fijar la cuota mensual en dos pesetas, dispensándoles además, de la cuota de entrada que era de 25 pesetas<sup>8</sup>. Estos socios tenían, no obstante, los mismos derechos que el resto. Posteriormente, la Junta General Extraordinaria del 16 de enero de 1934 elevó la cuota reducida de dos a tres pesetas, advirtiendo que ya no se admitirían nuevos socios en esas condiciones.

### **5. Otras Juntas Directivas del Ateneo.**

El 21 de diciembre de 1934, el Ateneo Navarro elegía una nueva Junta Directiva. Estaba compuesta por las siguientes personas:

Presidente: Alfonso Gaztelu

Vicepresidente: Joaquín Zarranz

Secretario: Joaquín Roncal

Tesorero: Carmelo Rodríguez

Vocales: Angel M.<sup>a</sup> Pascual, Miguel J. Garmendía, Santiago Cayuela y José Aguerre

Bibliotecario: Jesús Romeo

Cuando esta Junta Directiva fue elegida se hicieron votos para que el elemento femenino estuviera presente, en el futuro, en los órganos de dirección de la entidad. Y, en efecto, así ocurrió. El 11 de enero de 1936 se elegía la última Junta Directiva del Ateneo. En ella figuraba una mujer: Blanca Bejarano. Integraban esta Junta las siguientes personas:

<sup>7</sup> «Memoria del Ateneo Navarro»..., pg. 203.

<sup>8</sup> Art. 11º del Reglamento del Ateneo Navarro.

Presidente: José Antonio de Huarte

Vicepresidente: Carmelo Rodríguez

Secretario: José M.<sup>a</sup> Pérez Salazar

Tesorero: Gerardo Díaz de la Lastra

Vocales: Blanca Bejarano, González Boza, Ezquieta, Zarranz, García Fresca y Joaquín Roncal

Bibliotecario: Fidel Iribarren

## **6. Corrientes ideológicas. Desaparición del Ateneo Navarro.**

La ideología del Ateneo era, fundamentalmente, de tendencia liberal, aunque coexistían toda clase de corrientes. Según Pablo Roch, activo ateneísta de aquellos tiempos, «en el Ateneo había dos grupos bien diferenciados: uno denominado "El Lebré Blanco", catalogado de derechas, al que pertenecían José María Pérez Salazar, Julio Senegal y otros, y un grupo de talante liberal, "La Farandula", al que pertenecían, Joaquín Roncal, el mismo Roch y otros»<sup>9</sup>.

El Ateneo Navarro desapareció el 18 de julio de 1936. Fue requisado, según Roch, por Falange y Requetés. La última actividad registrada data del 16 de junio de ese año. Fue una conferencia de José María de Huarte cuyo título era «Libros y Bibliófilos navarros». Fue la última del curso escolar y cerraba, además, un interesante ciclo de actividades, con motivo de la organización de la 1ª Feria del Libro, por parte del Ateneo.

## **II. LA DIVULGACION CULTURAL EN EL ATENEO NAVARRO**

### **1. Nº de actividades por años. Características generales.**

<sup>9</sup> Cfr. «Pablo Roch, ejemplo de ateneísmo», en *Punto y Hora*. 9-23 de agosto de 1979, pg. 37.

Entre el 15 de noviembre de 1932 y el 16 de junio de 1936, esto es, durante poco más de tres años y medio, el Ateneo Navarro desarrolló una fecunda actividad, organizando un mínimo de 140 actos culturales.

Por años, el número de actividades organizadas por el Ateneo Navarro se desglosa de la siguiente manera:

| 1932     | 1933      | 1934      | 1935      | 1936      |
|----------|-----------|-----------|-----------|-----------|
| <b>1</b> | <b>17</b> | <b>37</b> | <b>58</b> | <b>27</b> |

Habría que matizar, no obstante, a la vista de los datos facilitados, dos extremos que condicionan y justifican estas cifras: que el Ateneo comenzó a disponer de un local propio, tan sólo a partir de octubre de 1933, y que su trayectoria fue trágicamente cortada por el estallido de la Guerra Civil, en julio de 1936.

Las actividades del Ateneo se desarrollaban a lo largo de lo que podríamos llamar un curso escolar: de octubre a junio, con los lógicos intervalos vacacionales. El horario de inicio de los actos era, casi invariablemente, a las 7'30 de la tarde.

Muchas de estas actividades tenían un claro matiz pedagógico o didáctico. Un gran número de las conferencias organizadas se acompañaban de proyecciones e ilustraciones.



## 2. Nº de actos por tipo de actividad.

Por tipo de actividades, el número que correspondería a cada clase quedaba como sigue:

|                            |            |
|----------------------------|------------|
| Conferencias               | 99         |
| Actividades Musicales      | 19         |
| Recitales de poesía        | 9          |
| Exposiciones               | 6          |
| Representaciones teatrales | 2          |
| Cursos                     | 2          |
| Otras actividades          | 3          |
| <b>TOTAL</b>               | <b>140</b> |

Más de dos terceras partes del total de las actividades organizadas correspondían, como puede observarse, a conferencias. Este era el tipo de actividad más numeroso. Solían ser conferencias de carácter magistral a cargo de diferentes autoridades en las materias.

Tras las conferencias, y en número significativamente menor, aparecen las actividades musicales, a veces combinadas con la poesía en veladas literario-musicales. Conciertos de piano, violín y canto componían los actos musicales más comunes.

Las exposiciones eran, generalmente, de carácter pictórico. Las representaciones teatrales corrían a cargo de grupos locales aficionados, como el grupo SALDO. Los Cursos que fueron de francés, a cargo de Mr. Lalanne, y de lengua y literatura vasca, a cargo de José de Aguerre se dirigían tanto a ateneistas como a no ateneistas.

## 3. Ciclos y grandes actividades.

De entre todas las actividades desarrolladas por el Ateneo a lo largo de su corta existencia, cabría destacar, al menos, media docena de ciclos, homenajes y grandes exposiciones, que agruparían, en conjunto, casi una tercera parte del computo total de actos.

Siguiendo un orden cronológico, estos ciclos y grandes actividades fueron los siguientes:

Exposición de Artes Decorativas

1-22 de julio de 1933

(Contó, con pinturas, entre otras, de Gustavo de Maeztu)

Homenaje a Campoamor

9 de mayo de 1934

Ciclo «Los problemas forales de Navarra en el momento actual»

2 de marzo-18 de junio de 1935

11 conferencias

Ciclo «Pamplona»

12 de marzo-11 de junio de 1935

9 conferencias

Homenaje a Schubert

28 de mayo de 1935

Homenaje a Bach

8 de junio de 1935

Ciclo «Centenario del Romanticismo»

15-21 de septiembre de 1935

6 actividades

1ª Feria del Libro

28 de mayo-16 junio de 1936

10 actividades

Generalmente, la entrada a los actos del Ateneo era libre y gratuita, pero hubo excepciones. Los ciclos sobre «Los problemas forales de Navarra en el momento actual» y «Pamplona» estuvieron reservados única y exclusivamente a los socios y sus familiares.

#### 4. Nº de actividades por temas.

El siguiente cuadro muestra el número de actividades por temas. Cabe aclarar que algunas actividades pueden aparecer simultáneamente adscritas a varios temas.

|                                |    |
|--------------------------------|----|
| Literatura                     | 32 |
| Música                         | 26 |
| Artes Plásticas                | 15 |
| Arqueología e Historia         | 13 |
| Temas de Navarra               | 13 |
| Jurisprudencia                 | 12 |
| Ciencias Fis-Quim. y Naturales | 11 |
| Temas de Pamplona              | 10 |
| Ciencias Económicas y Sociales | 9  |
| Ciencias Morales y Políticas   | 9  |
| Etnografía                     | 3  |
| Idiomas                        | 2  |
| Otras                          | 9  |

Por temas, las actividades mayoritarias correspondían, como se puede comprobar en el cuadro anterior, a las disciplinas tradicionales: Literatura, Música, Artes Plásticas e Historia, ocupando también un lugar destacado los temas de Navarra y de Pamplona.

Algunas de las actividades realizadas por el Ateneo no aparecen reflejadas en la prensa. Por ejemplo, a partir de 13 de enero de 1935 y durante todos los domingos siguientes y días festivos se celebraron en el Ateneo, a la hora del café, algunas charlas y «notas bibliográficas». Se desarrollaron también otro tipo de actividades sociales (fiestas, reuniones, etc.), de carácter más interno, que no trascendieron, pero que conviene anotar.

## 5. Nº de actividades por personas.

Intervinieron en las diferentes actividades del Ateneo, a lo largo de su historia, cerca de 200 personas. La siguiente lista sólo muestra aquellas que lo hicieron con más asiduidad:

Victoriano Juaristi 14

Joaquín Roncal 5

José M<sup>a</sup> de Huarte 4

Petra Carrasquilla 4

Con 3 actividades, Leoncio Urabayen, Jesús Romeo, Eladio Esparza, José Luis Ibarra, Jesús Etayo, Gerardo Díaz de La Lastra y Rita Aguinaga.

Con 2 actividades, Eusebio García Mina, Alfonso Gaztelu, Blanca Bejarano, Pablo Roch, José María Pérez Salazar, Santiago Cunchillos, Dr. González Boza, Mr. Lalanne, José Aguerre, Santiago Cayuela, José. A. Urreaga, María del Hoyo y Fernando Reclusa.

Según el listado anterior, 25 personas aparecen a la cabeza de nada menos que 75 actividades, esto es, más de 50% de total. La lista aparece encabezada por Victoriano Juaristi que aparece en 14 actos, todos ellos conferencias. Si hubiera que destacar una característica en relación con este aspecto de las actividades y las personas, esta sería, sin lugar a dudas, la pluralidad. En el ciclo sobre «Los problemas forales de Navarra en el momento actual» intervinieron, con absoluta libertad, personalidades de todas las tendencias: nacionalistas, republicanos, foralistas, etc.

## ANEXO

## Listado de actividades organizadas por el Ateneo Navarro

|            |   |                              |
|------------|---|------------------------------|
| 15-11-1932 | «Esmaltes»                                    | Victoriano Juaristi          |
| 23-3-1933  | «El humorismo en la música»                   | Padre Donostia               |
| 23-3-1933  | Coros   | Varios                       |
| 23-3-1933  | Recitados                                     | Concha Power                 |
| 1-7-1933   | «Exposición de Artes Decorativas»             | Varios                       |
| 30-9-1933  | Cuarteto musical                              | Varios                       |
| 15-10-1933 | «Notas sobre Huarte»                          | Gregorio Marañón             |
| 28-11-1933 | «Seamos contrarios a la guerra»               | Joaquín Roncal               |
| 28-11-1933 | Exposición de dibujos e ilustraciones         | Varios                       |
| 7-12-1933  | Lectura de fragmentos de su obra «Estiaje»    | Eladio Esparza               |
| 12-12-1933 | «Ilustraciones en color»                      | Alfonso Gaztelu              |
| 19-12-1933 | «Charla sobre Wagner»                         | Dr. Canalejo                 |
| 21-12-1933 | «La civilización y la crisis actual»          | A. de Falgaroille            |
| 28-12-1933 | «Paraísos artificiales»                       | Dr. González Boza            |
| 31-12-1933 | Fiesta de fin de año. Humor                   | Varios                       |
| 31-12-1933 | Fiesta de fin de año. Música                  | Varios                       |
| 31-12-1933 | Fiesta de fin de año. Poesía.                 | Pablo Roch                   |
| 31-12-1933 | Exposición de pintura                         | E. Sánchez Cayuela           |
| 5-1-1934   | «Un capítulo de psicología»                   | José M. <sup>a</sup> Navaz   |
| 18-1-1934  | «Divagaciones sobre el teatro»                | Victoriano Juaristi          |
| 18-1-1934  | «El coloquio de las edades». Teatro.          | Grupo SALDO                  |
| 30-1-1934  | «El mito de Hércules». (1 <sup>a</sup> Parte) | Leoncio Urabayen             |
| 5-2-1934   | «Crisis jurídica de la libertad»              | José M <sup>a</sup> Arellano |
| 6-2-1934   | «El mito de Hércules». (2 <sup>a</sup> Parte) | Leoncio Urabayen             |
| 12-2-1934  | «Interview en el Olimpo»                      | Cero                         |
| 12-2-1934  | Monólogos y recitados                         | Varios                       |
| 12-2-1934  | «Pit y Pat». Teatro                           | Grupo SALDO                  |
| 15-2-1934  | Recital de canto                              | Esteban García               |
| 20-2-1934  | «Raid de Barberan y Collor»                   | Joaquín Roncal               |
| 23-2-1934  | «Navarra ante el problema universitario»      | M. J. Garmendía              |
| 26-2-1934  | «Situaciones y tipos cómicos en el teatro»    | Santiago Cayuela             |

|            |  |                                |
|------------|--|--------------------------------|
|            | español»   |                                |
| 28-2-1934  | «La vuelta a Dios»   | Alfonso Rodríguez              |
| 1-3-1934   | Cursos de Francés  | Mr. Lalanne                    |
| 20-4-1934  | «Desde el Arga al Adriático»   | Victoriano Juaristi            |
| 21-4-1934  | Velada musical   | Varios                         |
| 24-4-1934  | Exposición de pintura  | Montes Iturrioz                |
| 24-4-1934  | Conferencia sobre M. Iturrioz  | Fernando Tobalena              |
| 25-4-1934  | Velada musical   | O. Soto y M. <sup>a</sup> Hoyo |
| 7-5-1934   | «Sobre la estratosfera»  | Ochoa de Zabalegui             |
| 9-5-1934   | Homenaje a Campoamor. Recitales y diálogos escenificados               | Varios                         |
| 9-5-1934   | Homenaje a Campoamor. Intermedios musicales                            | Fernando Reclusa               |
| 9-5-1934   | Homenaje a Campoamor. Semblanza.                                       | Luis Romeo                     |
| 12-5-1934  | «En el centenario del carlismo y el Romanticismo»                      | Dr. Gárate                     |
| 2-6-1934   | Velada musical   | Varios                         |
| 28-10-1934 | «Impresiones sobre arquitectura románica española»                     | F. de Asis Iñiguez             |
| 31-10-1934 | Conferencia y concierto sobre música de Europa central y oriental      | Samuel Lazar                   |
| 8-11-1934  | «Psicopatología de la inteligencia»                                    | Dr. Soto Yarritu               |
| 9-11-1934  | «Toros y cañas a través de los libros»                                 | José Luis de Ibarra            |
| 17-11-1934 | «Casas de Navarra»   | Leoncio Urabayen               |
| 24-11-1934 | Concierto.   | Trio Palacios                  |
| 3-12-1934  | Conferencia sobre las obras del Museo de San Gregorio de Valladolid    | Francisco de Cossio            |
| 5-12-1934  | Curso de lengua y Literatura Vasca                                     | José de Aguerre                |
| 18-12-1934 | «Desde Ginebra»  | Jesús Romeo                    |
| 19-12-1934 | «Siluetas femeninas del Quijote»                                       | Mariana Sanz                   |
| 29-12-1934 | Concierto de violín y piano  | Alvira-Carrasquilla            |
| 1-1-1935   | «La arqueología en el Castillo de Javier»                              | Padre Escalada                 |
| 17-1-1935  | «La economía en las naciones» (I)                                      | G. Díaz de la Lastra           |
| 20-1-1935  | «Tres semanas en Rusia»  | Mr. Lalanne                    |
| 24-1-1935  | «La economía en las naciones» (II)                                     | G. Díaz de la Lastra           |
| 31-1-1935  | «La economía en las naciones» (III)                                    | G. Díaz de la Lastra           |
| 9-2-1935   | «La mano bajo el punto de vista del médico, el psicólogo y el artista» | Victoriano Juaristi            |

|           |   |                                |
|-----------|---|--------------------------------|
| 2-3-1935  | «Los problemas forales de Navarra en el momento actual» (I)         | Pedro Uranga                   |
| 9-3-1935  | «Los problemas forales de...» (II)                                  | Santiago Cunchillos            |
| 12-3-1935 | «La medicina en Pamplona a través de la Historia»                   | Victoriano Juaristi            |
| 14-3-1935 | Concierto   | Varios                         |
| 15-3-1935 | «La leyenda negra antiespañola y Santa Teresa de Jesús» Jesús Romeo |                                |
| 16-3-1935 | «Los problemas forales de...» (III)                                 | F. Javier Arvizu               |
| 21-3-1935 | «Historia de la música e instrumentos musicales»                    | Juan Berruezo                  |
| 23-3-1935 | «Aspectos económicos del Fuero» (IV)                                | Francisco Reboza               |
| 28-3-1935 | Velada literaria-musical  | Varios                         |
| 30-3-1935 | «Los problemas forales de...» (V)                                   | Fernando Romero                |
| 6-4-1935  | «Los problemas forales de...» (VI)                                  | Jesús Etayo                    |
| 9-4-1935  | «La música en Pamplona»   | E. García Mina                 |
| 11-4-1935 | «El niño en la literatura moderna»                                  | Asunción Ariz                  |
| 13-4-1935 | «Los problemas forales de...» (VII)                                 | Eladio Esparza                 |
| 24-4-1935 | «El crecimiento de Pamplona y su demografía»                        | Serafín Huder                  |
| 26-4-1935 | «El teatro en Pamplona»   | Ignacio Baleztena              |
| 27-4-1935 | «Los problemas forales de...» (VIII)                                | Salvador Goñi                  |
| 30-4-1935 | «La guerra de los Burgos de Pamplona»                               | José de Aguerre                |
| 8-5-1935  | «Los problemas forales de...» (IX)                                  | Angel Lazcano                  |
| 9-5-1935  | Velada literaria-musical  | Varios                         |
| 11-5-1935 | «Los problemas forales de...» (X)                                   | Pelayo Moreno                  |
| 15-5-1935 | «Algunos problemas urbanos de Pamplona»                             | Joaquín Zarranz                |
| 18-5-1935 | «Los problemas forales de...» (XI)                                  | Joaquín Beunza                 |
| 22-5-1935 | «Jardines de Pamplona»  | Victoriano Juaristi            |
| 25-5-1935 | «Historia de la música e instrumentos musicales» (Repet.)           | Juan Berruezo                  |
| 28-5-1935 | Homenaje literario-musical a Schubert. Conferencia                  | E. García Mina                 |
| 28-5-1935 | Homenaje a Schubert. Concierto.                                     | Miguel Echeveste               |
| 31-5-1935 | Conferencia taurina   | El Chamberilero                |
| 1-6-1935  | «Mi visión acerca de la mujer moderna»                              | Joaquín Roncal                 |
| 4-6-1935  | «Calles y plazas del viejo Pamplona»                                | Jesús Etayo                    |
| 6-6-1935  | Concierto   | Arizcuren-Ochoa                |
| 8-6-1935  | Homenaje a Bach. Concierto  | Varios                         |
| 11-6-1935 | «Pamplona monumental»   | José M. <sup>a</sup> de Huarte |

|            |  |                                  |
|------------|--|----------------------------------|
| 15-9-1935  | «El arte romántico»                                    | Alfonso Gaztelu                  |
| 15-9-1935  | Exposición de pintura                                  | Varios                           |
| 16-9-1935  | «Variaciones sobre dos teclas»                         | R. García Serrano                |
| 17-9-1935  | «Aspectos ligeros sobre el Romanticismo»               | Baldomero Barón                  |
| 18-9-1935  | «Tópicos románticos»                                   | J. M. <sup>a</sup> Pérez Salazar |
| 19-9-1935  | «Memorias románticas locales»                          | José M. <sup>a</sup> de Huarte   |
| 21-9-1935  | «Modos y modas del Romanticismo»                       | Victoriano Juaristi              |
| 12-11-1935 | «Cesar Borgia y Navarra»                               | Victoriano Juaristi              |
| 13-11-1935 | «Cesar Borgia, caballero para lidiar los toros»        | José Luis de Ibarra              |
| 21-11-1935 | «La guerra y la química»                               | Dr. González Boza                |
| 23-11-1935 | «El tesoro de la catedral de Pamplona, su arqueología» | José M. <sup>a</sup> de Huarte   |
| 17-12-1935 | Acto Pro-Infancia. Conferencia                         | Joaquín Roncal                   |
| 17-12-1935 | Acto Pro-Infancia. Poesías                             | Varios                           |
| 17-12-1935 | Acto Pro-Infancia. Cantos escolares                    | Varios                           |
| 17-12-1935 | Acto Pro-Infancia. Gimnasia                            | Varios                           |
| 20-12-1935 | Conferencia sobre alpinismo                            | Antonio Ferrer                   |
| 28-12-1935 | «Una idea de España»                                   | Jesús Romeo                      |
| 23-1-1936  | «Una página de la Historia de España»                  | Fermín Sigüenza                  |
| 1-2-1936   | «La revolución francesa y Napoleón»                    | José M. <sup>a</sup> Gabin       |
| 4-2-1936   | «A los pies de usted»                                  | Victoriano Juaristi              |
| 6-2-1936   | Conferencia sobre puericultura                         | Blanca Bejarano                  |
| 9-2-1936   | Exposición de pintura                                  | Joaquina Zamora                  |
| 10-2-1936  | «Cosas de teatro»                                      | Santiago Cayuela                 |
| 10-2-1936  | «No más calvos»  | Victoriano Juaristi              |
| 20-2-1936  | «Una morena y una rubia»                               | Victoriano Juaristi              |
| 24-2-1936  | Concierto de música moderna                            | J.A. Urreaga                     |
| 27-2-1936  | «Una cana al aire»                                     | Victoriano Juaristi              |
| 29-2-1936  | Conferencia sobre montañismo                           | S. Cunchillos                    |
| 2-3-1936   | «Sistemas de colonización de los países europeos»      | Carlos Angulo                    |
| 10-3-1936  | «Unas ideas de biología»                               | Jenaro Iraizoz                   |
| 17-3-1936  | «El rubí partido en dos»                               | Victoriano Juaristi              |
| 25-4-1936  | Recital de Poesía                                      | M. <sup>a</sup> J. Amatriain     |
| 25-4-1936  | Charla sobre poesía modernista                         | J. M. <sup>a</sup> Pérez Salazar |
| 28-5-1936  | 1. <sup>a</sup> feria del Libro. Conferencia           | Eladio Esparza                   |



|           |   |                                |
|-----------|---|--------------------------------|
| 29-5-1936 | «El folletín»                               | Alfonso Gaztelu                |
| 1-6-1936  | Recital de guitarra                         | Granada-Ramos                  |
| 3-6-1936  | Conferencia                                 | José Luis de Ibarra            |
| 4-6-1936  | «Apología del libro»                        | Blanca Bejarano                |
| 5-6-1936  | «Pedagogía española»                        | F. Navaridas                   |
| 6-6-1936  | Conferencia                                 | Victoriano Juaristi            |
| 10-6-1936 | «Fraternidad escolar», «Que son los libros» | Joaquín Roncal                 |
| 13-6-1936 | «La necesidad del libro infantil»           | Tomás Infante                  |
| 16-6-1936 | «Libros y bibliófilos navarros»             | José M. <sup>a</sup> de Huarte |

\*NOTA: Esta comunicación forma parte de un trabajo de investigación mucho más extenso que el autor está desarrollando bajo el título de «Ateneos de Navarra», y que recorre la historia de los diferentes ateneos (y proyectos de ateneos) que ha habido en nuestra comunidad a lo largo de este siglo.