

Aproximación al conocimiento del mundo romano en Navarra: las lucernas *

M.^a TERESA AMARE TAFALLA

En esta comunicación, que pretende ser una aportación más al conocimiento del mundo romano en Navarra mediante los datos que nos ofrece un material arqueológico muy concreto: las lucernas de esta época, apartado de la investigación arqueológica que hoy todavía carece de un estudio detallado y en profundidad, estudiamos las piezas de este tipo halladas hasta finales del año 1983 en diferentes emplazamientos arqueológicos de este territorio ¹.

Por razones de claridad en la exposición, estructuramos el trabajo en varios apartados: yacimientos de los que proceden los materiales aquí tratados, morfología y cronología, decoración, marcas de ceramista y conclusiones, los cuales, combinados entre sí, ponen ante nosotros las características de las lámparas de aceite navarras de este momento individualmente y en conjunto, así como los datos que pueden ayudarnos a una mejor ilustración de la Historia Antigua de Navarra.

YACIMIENTOS (figura 1)

Los yacimientos que han proporcionado las piezas objeto de este estudio son:

* Esta comunicación es en esencia un resumen de nuestro artículo «Lucernas romanas de Navarra», actualmente en prensa en la revista *Trabajos de Arqueología Navarra*, razón que nos ha impulsado a prescindir de las largas listas de paralelos, bibliografía, etc. ya incluidas en él. Se analizan también algunos aspectos, sobre todo referidos a la Morfología –perfiles, *ansae* y bases–, no tratados en el citado trabajo.

1. Queremos hacer constar nuestro agradecimiento a todas las personas e instituciones que han colaborado en la realización de este trabajo facilitándonos el acceso a los materiales aquí estudiados: al Museo de Navarra, y en especial a su directora la Dra. M.^a Angeles Mezquíriz, directora también de muchas de las excavaciones arqueológicas cuyas piezas aquí se incluyen, y a los licenciados J. J. Bienés, J. L. Ona y J. Bona que pusieron a nuestra disposición los hallazgos y datos producto de sus prospecciones.



FIGURA 1

- 1.-villa tardía de Alto Butrón, en Lerín.
- 2.-ciudad de *Andelos* (Andión), hábitat urbano cuya cronología abarca por lo menos desde el siglo I hasta bien entrado el III d. C.
- 3.-villa de Arbol Blanco, en el término de Mélida (Corella), con ocupación entre los siglos I y IV d. C.
- 4.-cuevas mineras del monte Ayerdi, en el término municipal de Lanz, explotadas en la primera centuria de la Era.
- 5.-ciudad de *Cara* (Santacara), cuya vida se desarrolló en los siglos I antes y después de Cristo especialmente, continuando hasta el III.
- 6.-villa de Castejón, en actividad en los tres primeros siglos de la Era.
- 7.-villa de Falces, con dos momentos de ocupación de las segunda y cuarta centurias respectivamente.

8.-*villa* de la Foz de Lumbier, en el término municipal de Liédena, fundada en el siglo II d. C. y ocupada ininterrumpidamente hasta mediados de la centuria siguiente, momento en el que es saqueada en el transcurso de las invasiones bárbaras, siendo reconstruida y engrandecida a lo largo del siglo IV, para ser abandonada definitivamente a principios del V.

9.-*villa* de la Fuente de la Salud, en Mosquera (Tudela), con ocupación entre los siglos I y V d. C.

10.-ciudad de *Pompelo* (parte más alta de la actual Pamplona), con una fecha inicial del siglo I a. C. y una continuidad de habitación hasta nuestros días, siendo de destacar que en época antigua el período más floreciente es la segunda centuria y que en el siglo III sufre una gran destrucción como consecuencia de las invasiones bárbaras, siendo reconstruida en el IV.

11.-hallazgos aislados de Sartaguda.

12.-*villa* de Socorona, en Villafranca, habitada sin solución de continuidad desde los comienzos del siglo I d. C. hasta la cuarta centuria.

13.-*villa* de El Soto Galindo, en el término municipal de Viana, datable entre la primera y la cuarta centurias de la Era.

14.-*villa* de El Soto del Ramalete, en Tudela, erigida en el siglo I d. C. y con una profunda remodelación en el IV.

15.-*villa* de Los Templarios, en el término de Monteagudo, ocupada en un momento indeterminado del siglo III d. C. y con su mayor apogeo en las centurias cuarta y quinta de la Era.

16.-*villa* de Tidón, en el término de San Martín, cuya vida transcurre desde finales del siglo I al IV d. C. perviviendo en época medieval.

MORFOLOGIA Y CRONOLOGIA

Forma General (figura 2)

I.-Lucernas-*discus* con *infundibulum* circular.

1.-Con volutas en el *rostrum*. Los ejemplares pertenecientes a este subgrupo se fechan en líneas generales en el siglo I d. C., centuria en la que conviven las diversas variantes y subvariantes, con predominio de unas u otras en momentos determinados.

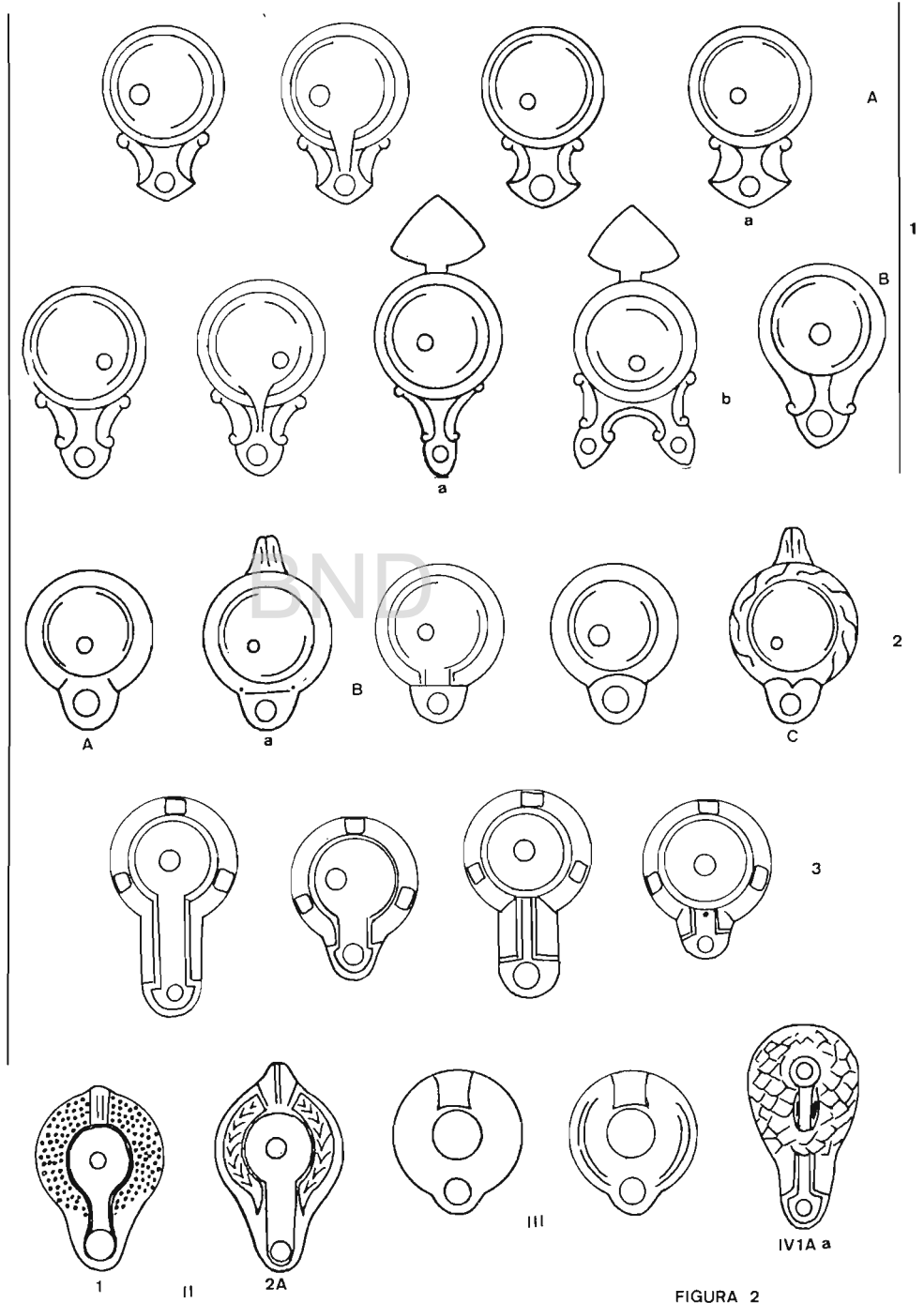
A.-Con volutas en punta.

a.-*Rostrum* corto más estrecho cerca del *infundibulum* que en las puntas de las volutas (DRESSEL-LAMBOGLIA, 9-C; LOESCHCKE, I-C). Esta subvariante ² predomina en época flavia, habiéndose comenzado a fabricar en época de Tiberio o de Nerón.

B.-Con volutas sin punta.

a.-Volutas con saliente en espiral en los dos extremos (DRESSEL-LAMBOGLIA, 11; LOESCHCKE, IV). Cronológicamente puede llevarse desde la época de Augusto hasta la de Adriano, teniendo su mayor auge en el período flavio.

2. La no presencia de otras subvariantes no debe traducirse como una ausencia total en el territorio navarro, sino que debe ponerse en relación con el estado fragmentario de las piezas que no nos ha permitido su reconocimiento probablemente.



b.-*Rostrum* largo o dos *rostra* y *ansa* plástica (DRESSEL-LAMBOGLIA, 12 y 13; LOESCHCKE, III). Los primeros ejemplares datan de principios de la época imperial y continúa fabricándose esta forma hasta tiempos de Trajano. Se encuentran variantes tardías degeneradas en los siglos II y III.

2.-Con *rostrum* corto y redondeado. Los ejemplares pertenecientes a este subgrupo se fechan en líneas generales desde mediados del siglo I al III d. C.

A.-La delimitación del *rostrum* coincide con el contorno del *discus* (DRESSEL-LAMBOGLIA, 24; LOESCHCKE, VIII). Es la segunda mitad del siglo I de la Era cuando estas piezas son producidas y comercializadas.

B.-La delimitación del *rostrum* es recta.

a.-Con una línea horizontal incisa y dos puntitos, también incisos, en sus extremos (DRESSEL-LAMBOGLIA, 20; LOESCHCKE, VIII). Esta subvariante puede datarse entre los años 90 y 140 d. C.

C.-La delimitación del *rostrum* presenta forma de corazón (DRESSEL-LAMBOGLIA, 27; LOESCHCKE, VIII). Comienza a fabricarse en el último cuarto del siglo II d. C. y perdura hasta el segundo del III; las subvariantes más recientes son las de gran *rostrum* y glóbulos en la *margo*.

3.-Con moldura muy perfilada, canal en el *rostrum* y pequeños apéndices en la *margo* (DRESSEL-LAMBOGLIA, 5 y 6; LOESCHCKE, IX y X). Tradicionalmente se ha supuesto el inicio de estas producciones hacia el año 70 d. C., pero en la actualidad esta fecha se atribuye al comienzo de las imitaciones del Rin y del Danubio, adelantando en un decenio las producciones norditálicas o incluso hasta el año 50 de la Era o antes; su máximo esplendor tiene lugar en los siglos II y III, perviviendo en algunos lugares hasta el IV.

II.-Lucernas de cuerpo alargado y *rostrum* terminado en forma redondeada con canal.

1.-Con canal curvo (WALTERS, 68; FABRICOTTI, I-a). En términos cronológicos esta forma puede datarse en el último cuarto del siglo I d. C. y un poco después.

2.-Con canal de paredes rectilíneas de perfil muy pronunciado.

A.-*Rostrum* y canal alargados (DRESSEL-LAMBOGLIA, 31; IVANYI, XII). Estas lucernas comienzan a fabricarse a finales del siglo IV o principios del V d. C. manteniéndose hasta mediados del VI; existe la posibilidad de pervivencias posteriores en imitaciones.

III.-Lucernas de cuerpo bitroncocónico y *rostrum* sin desarrollar en *terra sigillata* hispánica (semejantes a IVANYI, XXII; PONSICH, VI-A). En términos generales parecen estar ya en uso en el siglo III d. C., pudiéndose llevar como mínimo hasta la quinta centuria.

IV.-Lucernas plásticas.

1.-En forma de piña.

A.-Con *rostrum* de la forma I, 3.

a.—*Rostrum* largo (BUCHI, X, anómalo, canal largo). Si bien se constatan ejemplos anteriores, se fabrican especialmente en las segunda y tercera centuria de la Era.

Perfiles (figura 3, 1-11)

1.—*margo*, de desarrollo horizontal, y *discus*, cóncavo, separados por dos molduras, con perfil de inclinación hacia el interior. En las formas I, 1; I, 1, A, a y I, 1, B, a.

2.—*margo*, de desarrollo horizontal, y *discus*, cóncavo, separados por cuatro molduras, con perfil de inclinación hacia el interior. En la forma I, 1.

3.—*margo*, con perfil de inclinación hacia el exterior, y *discus*, cóncavo, separados por una incisión. En las formas I, 1, B y I, 2.

4.—*margo*, con perfil de inclinación hacia el exterior, y *discus*, cóncavo, separados por una moldura, de desarrollo horizontal. En las formas I, 1, B; I, 2, B, a y I, 2.

5.—*margo*, con perfil de inclinación hacia el exterior, y *discus*, cóncavo, separados por una moldura, con perfil de inclinación hacia el interior. En las formas I, 1, B y I, 2.

6.—*margo*, con perfil de inclinación hacia el exterior, y *discus*, de desarrollo horizontal, separados por una moldura sobreelevada. En la forma I, 2.

7.—*margo*, con perfil de inclinación hacia el exterior, y *discus*, cóncavo, separados por dos molduras, con perfil de inclinación hacia el interior. En las formas I, 1, B; I, 1; I, 2, A y I, 2.

8.—*margo*, con perfil de inclinación hacia el exterior, y *discus*, cóncavo, separados por dos molduras, de desarrollo horizontal. En las formas I, 1, B y I, 2.

9.—*margo*, con perfil de inclinación hacia el exterior, y *discus*, cóncavo, separados por tres molduras, con perfil de inclinación hacia el interior, de ellas la central está más desarrollada. En las formas I, 1, B; I, 2, B, a y I, 2.

10.—*margo*, con perfil de inclinación hacia el exterior, y *discus*, de desarrollo horizontal, separados por una moldura muy perfilada. En la forma I, 3.

11.—*margo*, con perfil de inclinación hacia el exterior, y *discus*, separados por una ancha banda. En la forma II, 2, A.

*Ansa*e (figura 3, 1-7)

1.—*ansa* anular.

2.—*ansa* disco sin perforar.

3.—*ansa* disco perforada sobreelevada.

4.—*ansa* disco perforada media.

5.—*ansa* plástica.

6.—*ansa* de lazo.

7.—*ansa* de suspensión.

No puede hacerse una relación estricta entre las *ansae* y las formas con las que se asocian, pero sí pueden apuntarse algunos datos: las *ansae* disco

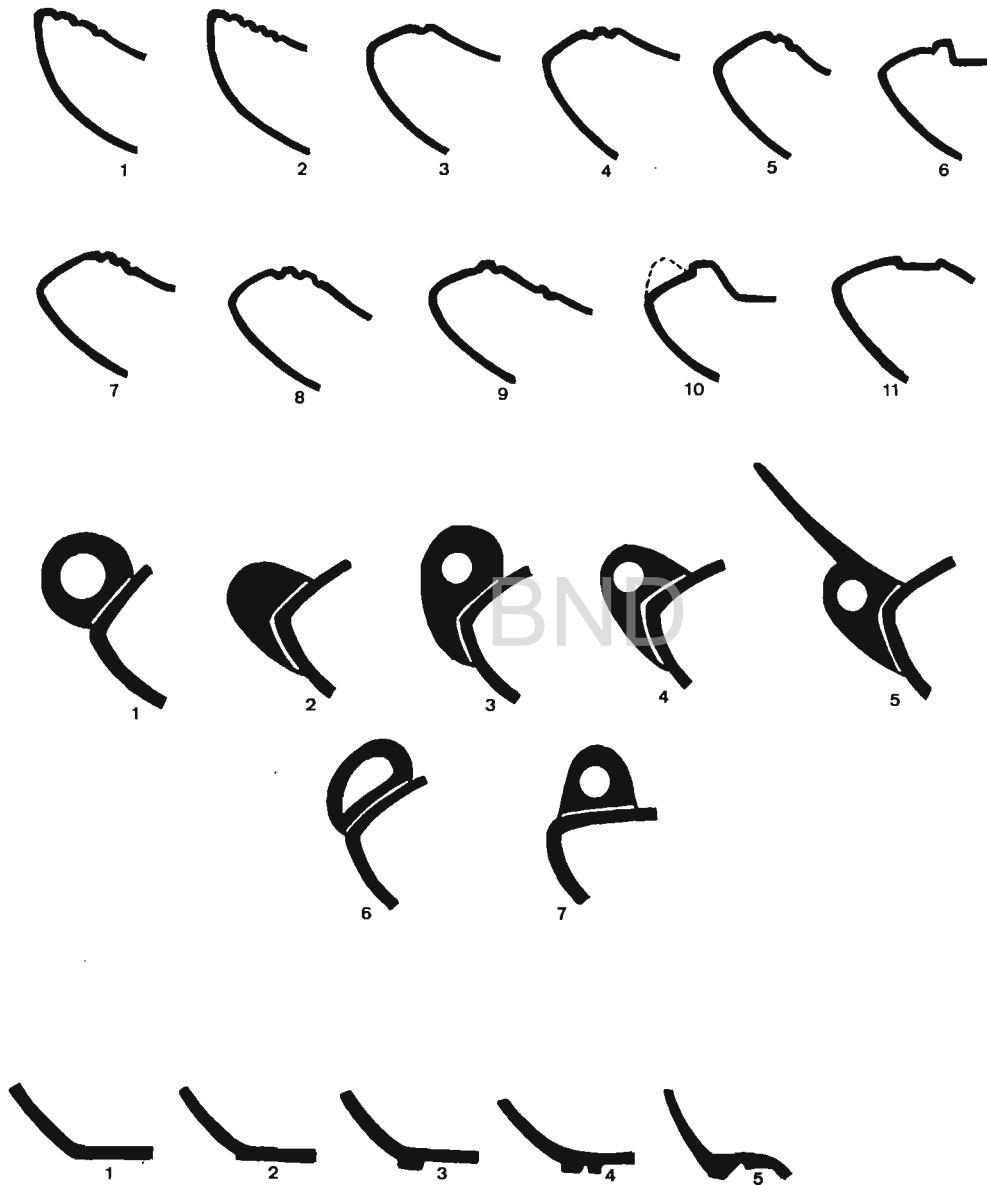


FIGURA 3

predominan en ejemplares de época altoimperial (f. I, 1 y I, 2), las *ansae* plásticas se encuentran exclusivamente sobre ejemplares de la forma I, 1, B, b y las *ansae* de lazo son particulares de las lucernas de *terra sigillata* hispánica (f. III).

Bases (figura 3, 1-5)

- 1.-base plana.
- 2.-base lisa delimitada por una circunferencia incisa.
- 3.-base anular simple.
- 4.-base anular doble.
- 5.-base moldurada.

Las diferentes bases se combinan indistintamente con las diversas formas, hecha la salvedad de las bases molduradas que se encuentran exclusivamente en la forma III.

Para una distribución de estas formas en el territorio navarro y en los yacimientos de los que proceden las piezas objeto de este estudio puede verse la gráfica de la figura 4.

DECORACION

BND

Los motivos decorativos presentes en este conjunto son:

En el discus (figura 5)

1.-Busto de Helios de frente con corona radiada (fig. 5, 1). Sobre un ejemplar procedente de *Pompelo* de forma indeterminada.

2.-Cupido en pie, de frente, sostiene con ambas manos la *clava* de Hércules; de su brazo izquierdo cuelga la piel del león de Nemea, atributo también de éste (Fig. 5, 2). Sobre un ejemplar procedente de *Pompelo* de forma indeterminada.

3.-Cuadriga a derecha. El auriga, vestido con una túnica corta, maneja las bridas con la mano izquierda y hace restallar el látigo con la derecha, mientras los cuatro caballos corren al galope (Fig. 5, 3). Sobre un ejemplar procedente de *Pompelo* de forma indeterminada.

4.-Jinete desnudo cabalgando a derecha; levanta el brazo derecho en cuya mano lleva en algunos ejemplares un látigo (fig. 5, 4). Sobre un ejemplar procedente de *Andelos* de la forma I, 1.

5.-Symplegma erótico 1: hombre arrodillado detrás de una mujer agachada sobre una cama (fig. 5, 5). Sobre un ejemplar procedente de *Pompelo* de forma indeterminada.

6.-Symplegma erótico 2: pareja de enanos, probablemente cómicos; la mujer, situada a la derecha de la composición, se apoya en las piernas del hombre, reclinado, mientras hace sonar unos crótalos (fig. 5, 6). Sobre un ejemplar procedente de *Pompelo* de la forma I, 1.

APROXIMACIONES AL CONOCIMIENTO DEL MUNDO ROMANO EN NAVARRA

YAC.	11	11A	11Aa	11B	11Ba	11Bb	12	12A	12Ba	12C	13	111	112A	111	IV1Aa	11B ó 12	?	TOTAL
1														1				1
2	4													1	1(1)			6
3							1		1									3
4	1		1													1	1	4
5	4	1			1		1	2								2	1	12
6														1				1
7							1							2				3
8							1										1	2
9	1																	4
10	15	1			2	1	11(2)	2	2	1	10		1	71		10	25	152
11																3		4
12																1		1
13								1										1
14														1			1	2
15														1				1
16														2				2
TOTAL	25	2	1	-	2	1	15	2	5	3	10	1	1	81	1	19	30	199

(1) DE BRONCE (2) UNA CON VIDRIADO VERDE

FIGURA 4

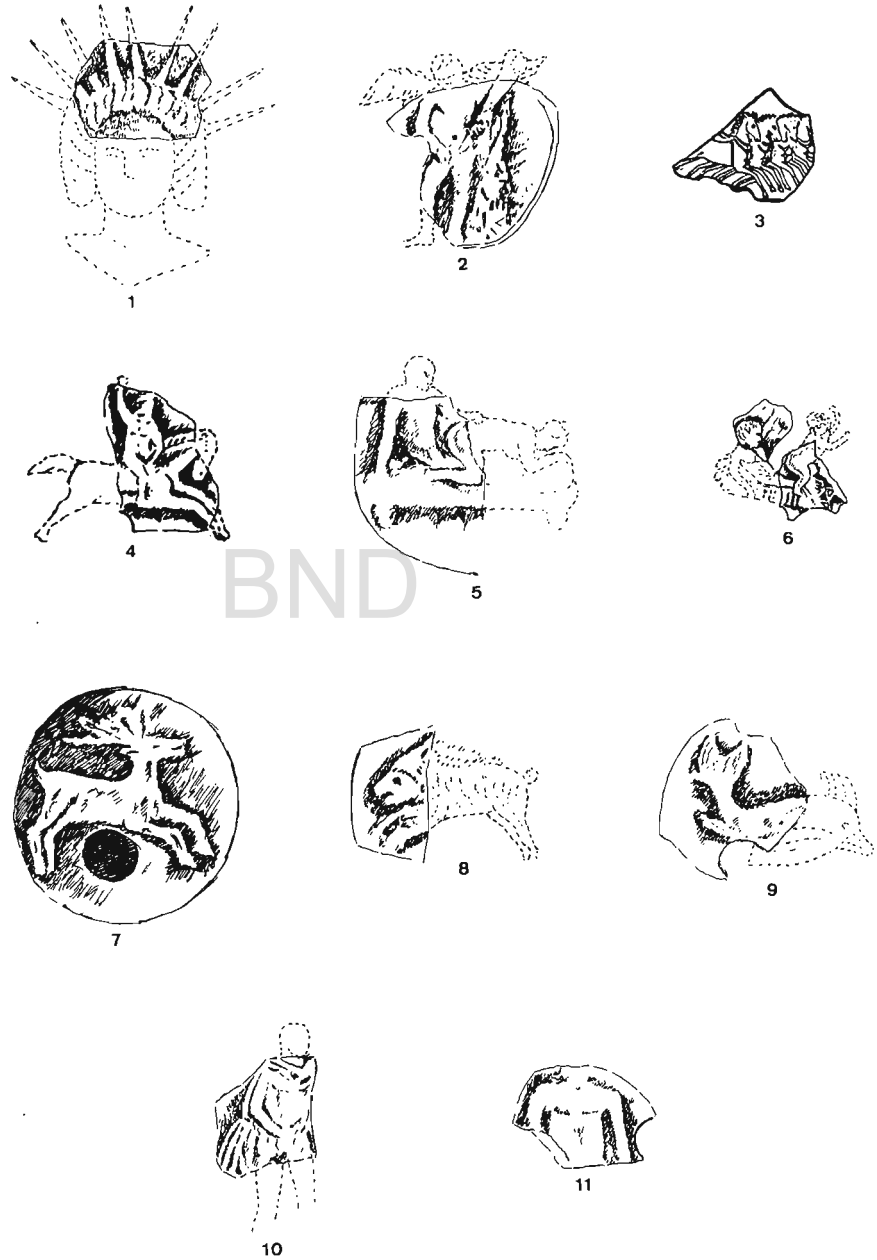


FIGURA 5

7.—Ciervo a la carrera a derecha (fig. 5, 7). Sobre un ejemplar procedente de las cuevas mineras del monte Ayerdi de la forma I, 1, A, a, que lleva como marca en la base un pequeño creciente lunar.

8.—Jabalí a la carrera a izquierda (fig. 5, 8). Sobre un ejemplar procedente de *Pompelo* de la forma I, 1.

9.—Delfín a derecha (fig. 5, 9). Sobre un ejemplar procedente de *Pompelo* de forma indeterminada.

10 y 11.—Motivos con figuras humanas no identificables por la escasez de restos (fig. 5, 10 y 11). Sobre ejemplares procedentes de *Pompelo* de forma indeterminada.

Estos motivos decorativos están presentes en gran número de *disci* de lucernas romanas de la más variada procedencia por lo que bien puede hablarse de una amplia difusión espacial para ellos; cronológicamente pueden fecharse en el siglo I de la Era (p. ej. symplegmas eróticos), período de tiempo que puede ampliarse en algunos casos a la primera mitad de la centuria siguiente (p. ej. busto de Helios) o algo después (p. ej. ciervo), ya que, si bien en muchos casos no podemos determinar la forma de los ejemplares navarros, el estudio de los paralelos nos lo relaciona con piezas de *rostrum* con volutas y de *rostrum* corto y redondeado.

En la *margo* (figura 6, 1-7)

1.—Perlitas o glóbulos: suelen disponerse en varias líneas agrupándose paralelamente o al tresbolillo (fig. 6, 1). Sobre ejemplares de *Pompelo*.

2.—Seriaciones de «eses» (fig. 6, 2). Sobre ejemplares de *Pompelo*.

3.—Ovas (fig. 6, 3). Sobre ejemplares de *Pompelo*.

4.—Hojitas lanceoladas (fig. 6, 4). Sobre un ejemplar de Sartaguda.

5.—Hojas de acanto estilizadas que se entrelazan (Fig. 6, 5). Sobre un ejemplar de *Pompelo*.

6.—Vides (fig. 6, 6). Sobre un ejemplar de *Cara*.

7.—Peltas y palmas combinándose (fig. 6, 7). Sobre ejemplares de *Cara* y *Pompelo*.

Estas ornamentaciones las encontramos siempre en lucernas de la forma I, 2, especialmente en su variante C, y en términos cronológicos hay que decir que, salvo las ovas, motivo que se presenta con múltiples variantes y apenas rebasa el siglo I d. C., las restantes, especialmente las inspiradas en el mundo vegetal, son características de ejemplares datables en la segunda centuria de la Era, pudiéndose dar como norma que la mayor complejidad va emparentada con ejemplares más tardíos.

En el *ansa* (figura 6, 8)

Tan solo un fragmento de *ansa* plástica, perteneciente por lo tanto a la forma I, 1, B, b, procedente de *Pompelo*, presenta una decoración vegetal estilizada.

MARCAS DE CERAMISTA (figura 6, 1-4)

1.-APRI [O ¿.F.¿], en relieve (fig. 6, 1). Sobre un ejemplar de *Pompelo* de la forma I, 3. Ceramista cuyo taller hay que situar en la Italia septentrional y cuyo período de actividad es el siglo II d. C.

2.-CO [---, en relieve (fig. 6, 2)]. Sobre un ejemplar de *Pompelo* de la forma I, 3. Probablemente *COMMVNIS*, uno de los más importantes fabricantes de la forma I, 3.

3.-S[--- ó ---]S, en relieve (fig. 6, 3). Sobre un ejemplar de *Pompelo* de la forma I, 3. La fragmentariedad de la pieza no permite una lectura segura de esta marca de alfarero, no podemos siquiera determinar si la letra conservada es la inicial o final del sello.

4.-Creciente lunar (fig. 6, 4). Sobre un ejemplar de las cuevas mineras del monte Ayerdi de la forma I, 1, A, a., cuyo *discus* está decorado con un ciervo a la carrera a derecha.

CONCLUSIONES

Las conclusiones que podemos obtener del estudio de estas ciento noventa y nueve lucernas, fragmentos en su mayor parte, halladas hasta el año 1983 en dieciseis emplazamientos arqueológicos navarros son, en líneas generales y dejando a un lado las más concretas e individuales que han ido desgranándose en las páginas anteriores, las siguientes:

1.-Ante todo hay que señalar la imposibilidad de realizar un estudio estadístico de distribución geográfica y/o cronológica ya que las cifras resultantes reflejarían, no tanto la situación de la época, como la de los trabajos realizados.

2.-Hecha la excepción de los ejemplares de *terra sigillata* hispánica, que podemos considerar originales de la mitad norte de la Península Ibérica³, las lucernas de Navarra participan de las mismas características que las del resto del Imperio; las formas, decoraciones, etc., son idénticas.

3.-En cuanto a los aspectos de producción y comercialización hay que destacar la convivencia de importaciones italianas –alfarero *APRIVS*– y manufacturas locales –lucernas del grupo III, ejemplares de la forma I, 2 con esquemas decorativos en la *margo*, como las hojas de acanto, las vides y las combinaciones de peltas y palmas, que parecen corresponder a producciones de un territorio concreto dada su relativa abundancia en las actuales Navarra y Rioja: *Calagurris*, villa de Murillo, *Graccurris*, *Libia*⁴.

3. AMARE, M.ª T., «Lucernas en terra sigillata hispánica», *Congreso Nacional de Arqueología*, XVIII, Islas Canarias, 1985, en prensa.

4. AMARE, M.ª T., *Lucernas romanas de La Rioja*, Logroño, en prensa.

APROXIMACIONES AL CONOCIMIENTO DEL MUNDO ROMANO EN NAVARRA

YAC.	I1	I1A	I1Aa	I1B	I1Ba	I1Bb	I2	I2A	I2Ba	I2C	I3	II1	II2A	III	IV1Aa	I1B/I2	?	TOTAL
1														1				1
2	4													1	1 ⁽¹⁾			6
3					1	1						1						3
4	1		1													1	1	4
5	4	1			1	1	1	2								2	1	12
6														1				1
7							1							2				3
8							1										1	2
9	1															2	1	4
10	15	1			2	1	11 ⁽²⁾	2	2	1	10		1	71		10	25	152
11														1		3		4
12																1		1
13									1									1
14														1			1	2
15														1				1
16														2				2
TOTAL	25	2	1	-	2	1	15	2	5	3	10	1	1	81	1	19	30	199

(1) DE BRONCE (2) UNA CON VIDRIADO VERDE

