

Presencia de la radio en la sociedad navarra (1933-1990)

CARLOS ALBILLO TORRES

1. LA PRIMERA EMISORA: RADIO NAVARRA

La radio, en Navarra, nace como consecuencia de un decreto fechado el 8 de diciembre de 1932 que autorizaba la instalación de determinadas emisoras que reunieran una serie de condiciones, entre las que destacaba que tuviera una potencia de 200 vatios en antena. Como consecuencia de este decreto, un fotógrafo de Zaragoza, Ismael Palacios Voluguer, pide autorización para montar seis emisoras entre las que se encontraba la de Pamplona.

En septiembre de 1932 se anuncia su inminente instalación enunciando además su principal objetivo: la difusión de la cultura en sus múltiples manifestaciones, haciendo especial hincapié en los programas musicales y en las conferencias de carácter divulgativo. En diciembre aparece, por primera vez, el nombre de Radio Navarra como denominación de la emisora, y en febrero de 1933, ya con la aprobación del expediente de concesión, comienzan los trabajos de instalación de la emisora. Dos meses más tarde, con las instalaciones técnicas acabadas, comienzan a realizarse las primeras pruebas de emisión, al mismo tiempo que se buscan fuentes de financiación por una doble vía: se establece una Sección de Anuncios y se constituye un Club de Socios protectores que, a primeros de mayo de 1933, superaban el centenar, y que solían pagar una cuota mensual de entre 2 a 5 pesetas.

Finalmente el día 27 de mayo, a las 7 de la tarde, se inaugura la emisora Radio Navarra, emitiendo en una longitud de onda de 206 metros y con una potencia de 1.456 kilociclos. La emisora estaba ubicada en el n.º 43 de la calle Mayor, en un edificio propiedad de D. Enrique Sanz. Los espacios, casi siempre en directo, eran retransmisiones deportivas y religiosas, música en directo con intérpretes en el estudio, charlas divulgativas y culturales a cargo de diferentes personalidades, audiciones musicales, información-servicio y noticias.

En Radio Navarra colaboraron con Ismael Palacios, Giordano Pérez que sería el director de la misma, artífice técnico y copropietario, Jesús Rotellar como director artístico y José Les como director administrativo.

Respecto a los programas emitidos merecen destacarse, el primer teatro radiofónico, el 15 de julio de 1933, la primera retransmisión de un acto fuera de los estudios, en noviembre de ese año, a cargo del primer locutor de la radiodifusión navarra: José María Pérez Salazar, el clásico programa del oyente con los típicos discos dedicados, las emisiones dirigidas al público infantil, los espacios patrocinados, etc. Durante los

años siguientes y hasta 1936, la programación de Radio Navarra apenas sufre variaciones.

2. RADIO NAVARRA SE CONVIERTE EN RADIO REQUETÉ

Quizás uno de los hechos más destacables en la historia de Radio Navarra sea la alocución del general Mola, alocución que marcará el inicio de la guerra civil española, el día 18 de julio de 1936. El día 24 de julio, Radio Navarra modificó sus características técnicas, pasando a emitir en 230 metros y 1.300 kilociclos. Serán una constante a lo largo de toda la guerra las conexiones especiales con otras emisoras, con el fin de retransmitir charlas o alocuciones de Queipo de Llano (desde Sevilla) o Franco (desde Radio Castilla de Burgos y desde Radio Salamanca, más tarde Radio Nacional). Nada había al margen de la guerra: noticias, obras musicales, conferencias, alocuciones y proclamas.

El día 10 de marzo de 1937, Radio Navarra se convierte en Radio Requeté de Navarra al ser adquirida por la Junta Central de Guerra Carlista. La emisora cuya forma empresarial era la de una sociedad anónima, había sido comprada por una cantidad cercana a las 100.000 pesetas, dos días antes. Con este nombre de Radio Requeté y el distintivo EAJ-6, que había recibido al inaugurarse en 1933 de la desaparecida Radio Ibérica, continuaría hasta el 1 de mayo de 1984.

En su nueva etapa, bajo la Junta de Guerra Carlista, la mayor parte de los programas informativos se limitaban a difundir información relativa a la actuación del ejército nacional y sobre todo de los requetés navarros. Himnos, recitados, conciertos, diarios hablados desde Radio Nacional de Salamanca, más conocidos por el nombre de «parte», y periódicas conexiones con el cuartel general y con otras emisoras nacionales llenaban la mayor parte de la programación. Los recitales en directo fueron sustituidos mayoritariamente por grabaciones. Son años de emisiones muy ideologizadas.

3. LA RADIODIFUSIÓN NAVARRA ENTRE 1940 y 1957

Al terminar la Guerra Civil, Radio Requeté pasó de nuevo a manos particulares. Concretamente, desde 1940, será Ramón Urrizalqui, el popularmente conocido entre las gentes de la radio como «tío Ramón», el titular de la emisora. La programación recupera su estilo habitual, de antes de la guerra: actuaciones en directo, charlas, programas religiosos, emisiones-homenaje, etc. Entre los grupos que actuaban destacan algunas formaciones musicales tan conocidas y afamadas como el Orfeón Pamplo-nés y Los Amigos del Arte.

Es en los años 40 cuando nacen los primeros seriales radiofónicos, seriales que sin embargo alcanzarían su máximo auge y audiencia en las décadas siguientes. Cabría además señalar en este período, como notas singulares, las siguientes: la formación de un cuadro artístico de la emisora que ofrecía durante las noches de los sábados, seleccionadas obras teatrales de los mejores autores españoles, el predominio de programas musicales grabados sobre las actuaciones en directo, a pesar de que la emisora contará con un guitarrista y un pianista propios, la obligación de conectar, desde 1937, con Radio Nacional de España para ofrecer el «Diario hablado» (a las 14,00 y 22,00 horas) y el inicio, al comenzar los años 50, del rosario radiado que posteriormente, en 1959, daría lugar a la emisora Radio Popular de Pamplona. Este programa religioso se retransmitía, todas las noches, desde el seminario Hispano-Americano de los Misioneros Dominicos de Villava. Los horarios de emisión de Radio Requeté varían a lo largo del tiempo, pero en líneas generales se puede señalar la

existencia de dos bloques, el primero entre las 13,00 y 15,00 horas y el segundo entre las 20,30 y 24,00 horas.

Tras la Guerra Civil, en 1942, la administración, redacción y locutorios de Radio Requeté se trasladaron de la calle Mayor al n.º 4 de la avenida del General Franco (hoy de la Baja Navarra).

En Tudela también contarán con emisora radiofónica. En el año 1932 se había otorgado también la concesión de una emisora para Tudela, con el indicativo EAJ 66 y una potencia de 0,2 Kw. La concesión recayó en Aurelio Hernández, pero el proyecto no llegó a prosperar y habrá que esperar veinte años, hasta 1952 para que nazca la primera emisora de Tudela. El 17 de marzo de ese año se obtuvo el permiso necesario para la instalación de una emisora de radio de Onda Corta que se instalaría en la Casa Sindical. La emisora se inauguró el 18 de julio, con la denominación de Radio Sindical n.º 6, luego sería emisora del Movimiento (EFE) n.º 29 para volver a ser emisora sindical (CES) n.º 8 y más tarde (CES) n.º 21. A partir de 1955 pasó a emitir en O.M. y desde 1966 en F.M. El director de la misma era el Jefe de Sindicatos en Tudela, José Iribarren y las horas de emisión de 2 a 3 de la tarde y de 9,30 a 10,30 de la noche, en onda de 39,8 metros.

4. LA APARICIÓN DE «LA VOZ DE NAVARRA»

Durante la mañana del domingo, 7 de abril de 1957, y de una a dos y media de la tarde comenzó a funcionar en período de pruebas la emisora de la REM (Red de Emisoras del Movimiento) EFE 57 «La Voz de Navarra». Su potencia era de 5 kilowatios. Las emisiones de prueba se prolongaron a lo largo del mes de abril hasta llegar a la fijación definitiva de horarios y programas. En agosto de ese año se instaló en el estadio Ruiz de Alda una antena de 110 metros de altura y 7.000 kilos de peso. Sin embargo, la emisora funcionó durante once meses con una antena auxiliar cuyo máximo desarrollo era de 80 metros. Al entrar en servicio la antena radial (onda de 420 metros) mejoró ostensiblemente su potencia y difusión, siendo su audición realmente perfecta.

Los locales de la emisora se instalaron en un chalet de la calle Navarro Villoslada. El primer director de La Voz de Navarra fue el polifacético y hombre vinculado a la radio desde sus orígenes, José María Pérez Salazar. Los horarios de emisión se extendían desde las 10 de la mañana a las 12 de la noche. De entre los programas emitidos predominaban los producidos a nivel nacional, salvo lógicamente los religiosos, patrocinados y especiales.

5. EL ORIGEN DE RADIO POPULAR DE PAMPLONA

Los orígenes de Radio Popular de Pamplona habría que buscarlos en las emisiones radiadas a través de Radio Requeté por parte de los Padres Dominicos de Villava: Rosario, Angelus, meditaciones, misas, programas para los enfermos etc., emisiones que se inician al menos desde 1953 y que en 1958 configuran una programación autónoma.

Será el 4 de agosto de 1959 cuando se inaugure oficialmente Radio Popular. Los equipos técnicos estaban instalados en el Seminario Hispano-Americano de los Misioneros Dominicos de Villava y los estudios, dos en el Seminario y el tercero en el Convento de Santo Domingo de Pamplona. Hasta el mes de octubre emitirá en pruebas y posteriormente, un año más tarde, el 4 de agosto de 1960, se instalará una antena radial de 47 metros en terrenos del Seminario en Villava, que mejoró notablemente su potencia y recepción. La potencia de la emisora era de 900 vatios.

Radio Popular de Pamplona fue la primera de las nuevas emisoras de la COPE (Cadena de Ondas Populares), la primera en usar el nombre de Popular, si bien su indicativo fue EAK-4 (por escasos días fue precedida por la de Burgos y Sevilla, quedando el n.º 1 para la futura emisora central). El origen remoto de la COPE habría que situarlo en las emisoras parroquiales que entre 1950 y 1954 proliferaron, en un número cercano a las 150, por los pueblos y ciudades de España. Su origen más cercano podemos situarlo en 1960, una vez otorgadas las concesiones administrativas, una emisora por cada diócesis.

Al principio, Radio Popular emitía desde Villava, luego lo hizo desde Pamplona, donde fue adquiriendo mayor presencia y envergadura. El 5 de agosto de 1962 se inauguraban estudios y oficinas en Pamplona en el Convento de los Dominicos. En 1968, los equipos emisores se trasladaron a Solchate, pasando su potencia de 900 watos a 2 kilowatios. En cuanto a la programación, Radio Popular siempre procuró dar prioridad a los programas abiertos a la participación del público, la actualidad religiosa, la música y las retransmisiones deportivas. También contó desde sus orígenes con espacios en euskera. Fueron algunos de sus primeros directores los P.P. Criado, Zuasti y Sacristán, siendo de especial relevancia la gran labor de impulso de la emisora por parte del arzobispo de Pamplona Enrique Delgado Gómez.

6. LA RADIODIFUSIÓN NAVARRA ENTRE 1960 Y 1975

6.1. La aparición de las FM

La Frecuencia Modulada aparece en nuestro país en 1957, al inaugurar RNE la emisora en Madrid. Años más tarde, el Plan Transitorio de Ondas Medias de 1964 estimuló necesariamente su expansión, al obligar a las emisoras de Onda Media a implantar la FM en sus emisiones. Esta medida condujo a la mayoría de las emisoras a poner en antena el mismo programa en las dos frecuencias, para no multiplicar costes.

Radio Requeté introdujo la FM en 1963 y aunque inicialmente contó con programación musical autónoma, luego ofreció en las dos bandas el mismo programa salvo el espacio de 4 horas «Tardes musicales». En 1978 la FM se separará de la OM y pasará a especializarse en «sólo música», emitiendo, como hasta entonces, a través de la frecuencia 92,1 Mhz. Caracteriza a esta Onda la difusión de las famosas listas de éxitos «Los Superventas» y «Los 40 principales», ya desde hace más de 20 años. Por otra parte se puede destacar la existencia de una programación musical independiente en la FM de Radio Popular, con horario de emisión de 10 a 13 h. y de 15 a 19 h., desde enero de 1974, si bien es una circunstancia temporal ya que posteriormente se procedería a emitir el mismo programa en las dos bandas, hasta bien entrados los años 80.

6.2. La programación. Visión general

Con la aparición de la televisión, la audiencia de la radio, hasta entonces comunitaria y familiar, se individualiza, se «transistoriza», volviéndose el lenguaje del medio, más personal y los contenidos más diversificados. La radio se topaba con una fenomenal competencia. Las emisoras, sin embargo, solamente podían transmitir programas de entretenimiento, culturales, deportivos, radionovelas, concursos, musicales, taurinos, etc. La información estaba monopolizada por RNE con la que todas las emisoras institucionales o privadas tenían que conectar varias veces al día para dar el tradicional «parte» o diario hablado. En 1963 se inicia la emisión de los famosos boletines horarios. Esta será la época de los largos y lacrimógenos seriales radiofónicos que

marcaron una etapa de la radio, también de los concursos y programas patrocinados. La música gana terreno, gracias a los sistemas de grabación y reproducción que desplazan completamente a las actuaciones en directo. Los programas de participación del oyente tienen su primer y más interesante exponente en el programa «Iruñerías» de Radio Requeté, que surge en 1970.

6.3. Cambios en las emisoras navarras

En 1971, la dirección de Radio Requeté pasa a manos de Enrique Huarte que la conserva todavía. Un año más tarde, el 12 de enero de 1972, la emisora traslada sus instalaciones a la calle Yanguas y Miranda, y el 14 de enero de 1974 se produce un hecho importante: la transferencia de Radio Requeté a la Sociedad Anónima Radiodifusión Navarra, propiedad de la viuda de Ramón Urrizalqui y de los hermanos Huarte.

En cuanto a la Voz de Navarra, emisora de la REM en Pamplona, el hecho más destacable es la fusión de la cadena REM con la CAR (Cadena Azul de Radiodifusión), en 1974. Posteriormente se produciría la fusión con la CES (Cadena de Emisoras Sindicales). Por su parte Radio Popular se traslada del Convento de Santo Domingo a la calle Amaya en 1967. Cuatro años antes, en 1963 se había creado la Dirección General de la COPE que respetando la economía de cada emisora, gestionaba, coordinaba y prestaba servicios de programación y publicidad a las emisoras. No obstante Radio Popular de Pamplona, bajo la dirección de los P.P. Guervos, Gago, Barriales y finalmente Iraizoz, mantendrían una emisora de fuerte arraigo regional, muy pegada a la tierra y con una producción prácticamente del 95 % propia.

BND

7. LA RADIODIFUSIÓN NAVARRA EN LA DEMOCRACIA: 1975-1990

7.1. La libertad informativa

Con el decreto 2664/1977 de 6 de octubre sobre libertad de información general por las emisoras de radiodifusión, desaparecía el monopolio informativo de RNE, permitiéndose a las emisoras radiofónicas públicas o privadas emitir programas de información general y suprimiéndose la obligatoriedad de conectar con RNE. La cadena SER, a la que estaba asociada Radio Requeté desde 1958, será la primera en desconectar de Radio Nacional y ofrecer el día 3 de octubre de 1977, el primer informativo de las 14,30.

7.2. Radio Requeté se convierte en Radio Pamplona

El 1 de mayo de 1984 Radio Requeté cambia la denominación que había llevado durante 47 años y toma el nombre de Radio Pamplona. Su intención, al iniciar las gestiones seis meses antes, era la de recuperar el nombre original de Radio Navarra, pero éste no estaba registrado en su momento y hacía apenas un año que otra emisora se había registrado con esa denominación.

En cuanto a su programación, la emisora se caracterizó en los años de la transición democrática por los informativos y los programas de intervención del público, amen de una especial sensibilidad por incorporar espacios en euskera. Al comenzar los años 80 se incrementó la producción en cadena en detrimento de la local. Desde los años 80 se había impuesto un nuevo estilo de hacer radio que pronto imitaron todos: grandes magazines, grandes bloques informativos, grandes comunicadores en vez de

grandes voces de locutores como antaño, radio en directo, unidades móviles y comunicación con la calle. Ya en 1983 la OM de Radio Requeté ocupaba las 24 horas diarias, de las que aproximadamente el 60 % estaba en cadena con la SER.

Si en 1958 se produjo el primer convenio de asociación de Radio Requeté de Navarra con la Cadena SER, el 1 de marzo de 1989, la emisora pasa a ser la SER en Navarra, convirtiéndose en emisora asociada, aunque con plena independencia administrativo-económica, dado su excelente rendimiento. El 22 de septiembre de 1988 tiene lugar una mejora técnica de gran transcendencia. A partir de esa fecha las emisiones producidas en Madrid se reemiten a través del satélite EUTELSAT, obteniéndose una audición excelente, especialmente percibida en los programas musicales. La típica voz nasal de los locutores y las vías microfónicas y telefónicas pasaban, desde ese momento, a la historia.

7.3. Radio Popular de Pamplona

Los cambios operados en la COPE repercutieron de forma destacada en la evolución de la emisora a lo largo de este período. En 1971 se produjo la transmisión jurídica de las emisoras (hasta entonces asociadas) a una sociedad anónima constituida por imperativos legales: Radio Popular S.A. COPE. La COPE es, desde su reconversión como sociedad anónima en 1971, y sobre todo desde 1983, con su política de fichajes de grandes profesionales de la comunicación, cuando adquiere una imagen de cadena nacional, respaldada por una programación de relieve. El 1 de enero de 1989, Radio Popular de Pamplona quedó integrada en la cadena. Hasta esa fecha la emisora tenía el carácter de asociada.

Un fenómeno común a todas las emisoras analizadas en esta última década, es el creciente predominio de la programación en cadena en detrimento de la realizada por las emisoras locales y regionales para su ámbito de difusión. Así, Radio Popular de Pamplona producía hasta el 18 de septiembre de 1982, el 95 % de sus emisiones. Desde entonces y con el fortalecimiento de la cadena, aumentaron sus conexiones con la red nacional, sobre todo desde las 9 de la noche. A partir del 1 de febrero de 1983, Radio Popular redujo su programación propia al 50 % de la total emitida y en 1987, sobre 14 horas de emisión en OM, tan sólo 4 se producían en Pamplona. De ahí su interés por «ganar» tiempo en la FM para programas locales. La FM de Radio Popular que, hasta entonces, emitía el mismo programa que en OM, empezó a funcionar de continuo y con programación diferenciada en septiembre de 1986. Sus contenidos se centraban en la realidad política, social, cultural, musical, etc. de la Comunidad Foral de Navarra. Respecto a la programación de la emisora, en este período, se observa la gran importancia dada a los programas formativos y culturales, de participación pública y un espíritu cristiano y popular como notas definitorias de su naturaleza.

7.4. Radio Nacional se instala en Navarra. La Voz de Navarra se convierte en Radio Cadena. La fusión de Radio Nacional y Radio Cadena

A finales de 1983, se comienza a escuchar en Navarra el programa nacional de RNE, gracias a las nuevas instalaciones del centro emisor de Berrioplano. Ya por esas fechas empieza a prepararse la instalación del centro radiofónico regional de RNE en Navarra y de su correspondiente programación autónoma. En esta primera etapa de organización del nuevo centro tendría un papel destacado Matías Escribano.

Radio Nacional de España comienza a emitir por primera vez en Navarra, el día 6 de julio de 1984, desde un local situado en la 8.ª planta del edificio central de la CAN,

en la calle Arrieta, siendo su primer director el periodista Francisco Loma Ossorio. En marzo de 1985 se produce la recepción en Navarra de las otras dos cadenas de RNE: Radio 2, especializada en música clásica y Radio 3, la radio joven y experimental, las dos de FM, gracias a los 2 transmisores de 10 Kw de potencia instalados en la Higa de Monreal. El 25 de octubre de 1985, José María Calviño inauguraba unas instalaciones más amplias en la 1.ª planta del mismo edificio de la calle Arrieta. La mayor parte de los contenidos se realizaban en cadena y tan sólo dos horas correspondían a espacios de producción propia.

Por su parte, Radio Cadena Española surgió de la fusión de otras cadenas: la CAR, la CÉS y la REM. En el Estatuto de la Radio y la Televisión de 1980 se proyectaba el nacimiento de RCE como tercera sociedad del ente público RTVE. Será, no obstante, en 1982 cuando RCE se asocie al ente, intentando relanzar la radio local y regional con ayuda de las Comunidades Autónomas. Así pues, la Voz de Navarra, que al final de la década de los 70 aparece como emisora de la REMCAR, se convierte en 1981 en Radio Cadena Española en Navarra. Desaparece, de este modo, una denominación que había pervivido durante 24 años. En 1981, también deja el cargo de director de la emisora el que lo había sido desde su nacimiento, en 1957, José María Pérez Salazar. Le sustituye desde el 9 de julio de ese año, Serafín Ramírez.

El 14 de septiembre de 1982, RCE en Pamplona comienza a transmitir en la banda de FM (95,7 Mhz), aunque emitiendo el mismo programa que en Onda Media. Al mismo tiempo se consigue una mayor cobertura gracias a las instalaciones del Ente en la Higa y del centro de Berrioplano. El 6 de julio de 1984 Radio Cadena abandona el chalet de la calle Navarro Villoslada e inaugura unas modernas y amplias instalaciones en el edificio del Centro Regional de TVE en Navarra, en la calle Aoiz.

La emisora de Tudela, de origen sindical, emisora «hermana» de la Voz de Navarra, también había pasado a formar parte de la REMCAR y más tarde de RCE. Su carácter era, sin embargo, mucho más localista. Ofrecía 12 horas de programación propia, aparte de conexiones diarias con Pamplona de 3 minutos y las 3 horas de conexión con la red nacional. Su director era como la de Pamplona, Serafín Ramírez. En los años 80 asistimos a un descenso de la producción propia de todas las emisoras, en beneficio de las cadenas nacionales y a un intento de recuperar las FM para esa programación local y regional, y en este sentido, Radio Cadena sigue la misma pauta que el resto.

El día 4 de enero de 1989 quedaría escriturada ante notario la sociedad resultante de la absorción de RCE por RNE, en la que se afirmaba, permanecerían abiertas todas las emisoras. Con la legalización de esta sociedad se cumplía el Real Decreto que regulaba la fusión de ambas sociedades. En el acuerdo de fusión se acentuaba el carácter de programación local de Radio 5 (antigua RCE-OM). La fusión se hizo efectiva el día 7 y la nueva programación de Radio 5 y Radio 4 (antigua RCE-FM) entró en antena el 9 de enero de 1989. La programación de elaboración propia o local de Radio 1 tendería a desaparecer para quedar en Radio 5. Radio 4 debería ser en el futuro una emisora de carácter autonómico. En Navarra esta gran reestructuración llevó aparejada el consiguiente cambio de frecuencias que desorientó un tanto a la audiencia.

8. RADIO NAVARRA Y EL AUGE DE LA FRECUENCIA MODULADA

El Real Decreto del 8 de julio de 1979 que estableció la radiodifusión sonora en ondas métricas con modulación de frecuencia, desarrollada en sendas órdenes de 1980 y 1981, supuso el primer paso para el desarrollo de la FM en España. Consecuencia de este desarrollo es el nacimiento de Antena 3, una cadena que comenzó a usar una programación típica de OM o convencional y no, el camino más habitual en la FM de la «fórmula», musical o local.

En Navarra, por el Plan técnico del servicio público de radiodifusión sonora en ondas métricas con modulación de frecuencia, se otorgaron 5 concesiones para la instalación y funcionamiento de otras tantas emisoras de FM. En la primera fase de ejecución de este plan, las concesiones para Pamplona se otorgaron a la Asociación de la Prensa de Pamplona y a IPONSA. En la 2.ª fase, las adjudicaciones para instalar nuevas FM en Tudela, Estella y Tafalla recayeron sobre Radio 80, IPONSA y Antena 3 respectivamente.

Por un acuerdo firmado el 13 de mayo de 1983, la Asociación de la Prensa otorgó los derechos de gestión y explotación de su licencia al grupo Radio 80, merced a una contraprestación económica y a la posibilidad de contar con algún espacio para dejar oír su voz. Posteriormente, y a raíz de la quiebra de Radio 80, las emisoras de Tudela y Pamplona pasarían a depender de Antena 3, (el 4 de diciembre de 1984, Antena 3 adquiriría la totalidad de las acciones de Radio 80).

Retomando el nombre de la decana Radio Navarra, nombre que no había sido debidamente registrado en su día, IPONSA (Información por Ondas S.A.) monta Radio Navarra. IPONSA estaba constituida en un 99 % de su capital por La Información S.A., editora de Diario de Navarra, y contará con dos centros radiofónicos: uno en Pamplona y otro en Estella. Radio Navarra, cuyas instalaciones están situadas en Cordovilla, en la sede del Diario, comenzó a emitir en pruebas en mayo de 1983 y de forma definitiva a finales de ese mes, para la Comarca de Pamplona y en la banda de 94,9 Mhz. Algunos meses más tarde entraría en funcionamiento la emisora de Estella.

Radio Navarra empezó emitiendo como una radio sin cadenas, pero en 1984 se asoció con Antena 3 en las horas de emisión que no «llegaba» la emisora local. Radio Navarra dedicaba especial atención a los bloques informativos, culturales y musicales así como a los magazines de actualidad. Su primer director fue Javier Rozas.

La acción institucional del Gobierno de Navarra en relación con la regulación o instalación de emisoras radiofónicas, se resume, a lo largo de este periodo, en dos cuestiones. La primera es la renuncia del Gobierno de Navarra a llevar adelante el proyecto de la Radio Televisión Navarra, al menos a corto y medio plazo. Esa decisión se tomó en noviembre de 1988 tras varios años de estudios y debates parlamentarios. La segunda cuestión se refiere a la concesión de nuevas licencias para la instalación y funcionamiento de emisoras de FM.

En febrero de 1990, el Parlamento instó al Gobierno de Navarra a que convocase, en el plazo de un mes, un concurso para la adjudicación de 7 nuevas emisoras de FM. El concurso estaba inicialmente previsto para abril de 1989. El Consejero de Presidencia e Interior justificó el retraso por una petición realizada al Ministerio de Transporte y Comunicaciones de 2 nuevas licencias, una en Pamplona y otra en Estella. A primeros de marzo de 1990 sale publicado en el BON el citado concurso que, meses más tarde, resolverá la concesión de las 7 nuevas emisoras.

9. OTRAS EXPERIENCIAS RADIOFÓNICAS: RADIOS LIBRES, RADIO MUNICIPAL Y RADIO EN EUSKERA

La primera radio libre que surge en Navarra es Radio Paraíso. Radio Paraíso comenzó sus emisiones en noviembre de 1979 bajo el nombre de Sorgiña Irratia. Conoció en su historia 3 cierres: en febrero de 1981, marzo de 1983 y marzo de 1984 y ha sido una de las radios libres que más larga vida ha tenido en el Estado Español: desde los tiempos de la Onda Lliure de Barcelona en 1979 hasta el 18 de marzo de 1988. Las fórmulas de turnos, la programación musical barata, la autogestión por medio de cuotas han sido adoptadas por otras radios libres, a partir de la experiencia de esta radio.

Eguzki Irratia nace en diciembre de 1982 de la mano de los Comités Ecologistas, aunque más tarde se incorporan otros grupos como Katakack, Kokorrok, etc. El sistema asambleario y la autogestión eran los pilares de su estructura. Ha sufrido varios cierres, el más conocido, con motivo de la visita de los Reyes a Navarra, en 1988.

La tercera radio libre que surge en nuestra comunidad es la CRDI (Club Radio de Iruña) que empezó a funcionar regularmente desde 1983. Otra radio libre de Pamplona fue Radio Iris nacida en mayo de 1985, y otras menos importantes por ser ocasionales e irregulares fueron las radios Cocodrilo, Eate, Zarata, Zuen, Paranoia y más recientemente Artemis. Además de todas ellas habría que citar Radio Eltxo de Tafalla y Radio Iruña de Pamplona como dos emisoras atípicas: ambas aceptaban publicidad y su fórmula, cuasi profesional, hacía que se asemejaran a las radios convencionales. La emisora de Tafalla comenzó a emitir el 27 de febrero de 1984 y cerró sus emisiones el 15 de octubre de 1987. Radio Iruña, por su parte, estuvo en antena desde 1985 a 1988.

La aplicación de la LOT (Ley de Ordenación de las Telecomunicaciones) en 1988, hizo que se cerraran buena parte de las emisoras libres de Navarra. Las que siguen emitiendo lo hacen de modo irregular y en condiciones un tanto precarias. Parece en cualquier caso evidente, que este tipo de radios marcó toda una época y era sintonizada por una buena parte de la juventud.

La emisora municipal Radio Plaza del Castillo empezó a emitir a mediados de febrero de 1986, desde los bajos del Ayuntamiento de Pamplona. Pretendía ser un complemento más de los servicios de información municipales. Su programación estaba basada en una fórmula de música y noticias de utilidad, como la situación del tráfico y otros temas de ámbito municipal. Posteriormente se creó un taller de radio con sede en la Casa de la Juventud, que se inscribía dentro de un programa formativo para jóvenes, al estilo de la campaña «Mueve tu paro» de 1986. En 1990 una emisora ubicada en el edificio consistorial funcionaba con una programación del tipo hilo musical, bajo el indicativo «Plaza del Castillo» y en la frecuencia de 102 FM.

Euskalherria Irratia nació en 1988 con la vocación de potenciar el uso del euskera en Pamplona y su comarca. Surgida por iniciativa de un grupo de personas sensibilizadas por la promoción de la cultura vasca, la nueva emisora pretendía sustentarse económicamente con las aportaciones de un millar de socios. A tal objeto se creó la Asociación Euskalherria Irratia, que en octubre de 1989 contaba ya con 800 socios. La propietaria de la emisora era la sociedad Iruñeko Komunikabideak S.A., que presidió, hasta su fallecimiento, el ex-alcalde de Pamplona, Miguel Javier Urmeneta.

Euskalherria Irratia inició sus primeras emisiones, de forma experimental, en octubre de 1988, y su primera emisión regular el 7 de noviembre de ese mismo año. Emitía todos los días laborables de 6 a 7 de la tarde y los sábados por la mañana desde los estudios instalados en la Torre Irrintzi de Pamplona. Los contenidos eran de carácter eminentemente local. Su director era Mikel Bujanda, gran conocedor del medio radiofónico por su experiencia en Radio Pamplona. Aunque su nueva programación ocupaba en 1990 mayores horarios de emisión, no llegaba a cubrir todas las horas, por lo que el resto se complementaba con la emisión de Radio Euskadi de San Sebastián. Se sintonizaba en la misma frecuencia de Euskadi Irratia.

