

EL PROGRAMA DE ACCIÓN CULTURAL, UNA EXPERIENCIA PROMOVIDA DESDE LA DIPUTACIÓN FORAL (1977-81) PARA LA INCORPORACIÓN DE CULTURA NAVARRA EN LOS CENTROS EDUCATIVOS

Jesús Tanco Lerga

El Programa de Acción Cultural fue una iniciativa de la Diputación Foral de Navarra para incorporar cultura de Navarra en los centros educativos en distintas áreas y dentro de las actividades escolares y extraescolares propias de los centros educativos de los distintos niveles. Se puso en marcha en el año 1977, por Acuerdo de cinco de agosto y estuvo en vigor hasta finales de 1980 cuando los criterios de actuación en materia cultural y educativa tomaron otros derroteros. Me cupo el honor de haber recibido el encargo profesional de coordinar es Programa y quiero dar cuenta histórica del mismo porque me parece tiene interés desde la vertiente educativa y de la identidad de Navarra transmitida al mundo escolar de la EGB, Formación Profesional y del Bachillerato, principalmente. Centenares de profesores participaron en el programa y se realizaron numerosas experiencias de integración de materias dentro de las posibilidades que el sistema ofrecía, sin haberse aprobado el traspaso de competencias a Navarra, aunque la propia dinámica de la Junta Superior de Educación, de la Dirección de Educación de la Diputación Foral de Navarra y otras figuras jurídicas como el Patronato de Formación Profesional ofrecían de hecho y de derecho, una puerta abierta para realizar la inserción de temas navarros dentro de los programas escolares. Sin embargo, las iniciativas personales de los profesores que por el principio metodológico de ir de lo próximo a lo lejano, del entorno más familiar al alumno al más general, fueron en este corto periodo de poco más de tres años, la clave de un éxito que sólo se cortó por el corte del programa a partir de 1981 debido a imperativos de orden político

La Diputación Foral estaba presidida en agosto de 1977 por D. Amadeo Marco, vicepresidente que pasó a comienzos de 1979 a presidente, aunque ejerciera como decano la presidencia real en la Corporación, ya que la oficial recaía en el Gobernador Civil sin otra misión que velar por la constitución formal de la misma. Formaban parte de la Diputación foral, además D. Julio Iturralde y D. Ignacio Irazoqui por la merindad de Pamplona, D. Julio Asiáin por la de Tudela, D. Jesús Fortún y D. Juan Manuel Arza por la de Estella, y D. Félix Visus por la de Olite. En abril de 1979 se constituyó al amparo del nuevo ordenamiento constitucional y pacto entre el Estado y Navarra, una Diputación Foral singular de siete miembros, de la que formaron parte los cabezas de las listas más votadas en las candidaturas al Parlamento Foral en las distintas merindades, dos por las de mayor población Pamplona y Tudela, y uno por las del resto. Fueron elegidos Jaime Ignacio del Burgo que sería el presidente, y otros tres diputados de Unión

de Centro Democrático; uno de Herri Batasuna, otro por una lista afin al nacionalismo vasco, y un socialista, Jesús Malón, al que se le encomendó la ponencia de Educación y Cultura dentro del reparto y distribución de lo que luego se llamarían departamentos. La política sectorial en Navarra en el periodo desde abril de 1979 a 1983 con una Diputación Foral de concentración y un Parlamento Foral en rodaje estuvo repleta de contradicciones entre la autonomía de los diputados ponentes y la mayoría de los representantes electos en la Diputación y el Parlamento.

El 14 de abril de 1978 la Diputación desarrolla el programa de incorporación de cultura navarra en los centros educativos fijando las áreas y niveles de actuación y nombrando unas comisiones coordinadoras, luego ajustadas y reforzadas. Estos fueron los profesores encargados de constituir las comisiones coordinadoras según acuerdo de la fecha indicada:

Área de Geografía: Alfredo Floristán, Antonio Sola, Enrique Iriso, D. Martín Larrayoz que impartía materias en la Escuela de Ingeniería Técnica Agrícola y antes, en el Seminario Diocesano.

Área de Arte: Concepción García Gáinza, José Luis Molíns y Jesús M^a Omeñaca.

Área de Historia: José M^a Lacarra, Angel Martín Duque, M^a Angeles Irurita que daba clases del área en la Escuela Universitaria del Profesorado de EGB, Carmen Asensio y M^a Puy Huici .

Área de Instituciones de Navarra: Raimundo Aldea, Francisco Salinas, Pedro Uriz , Juan Cruz Alli y Ramón Mendiburu, con la colaboración el profesor de EGB, Emilio Catalán Escribano.

Área de Literatura: Ignacio Elizalde, Carmen Saralegui; Santiago Arellano y Angel de Miguel.

Área de Ciencias Naturales: Joaquín del Valle, Milagros Arzoz, Javier Marcotegui y Javier del Castillo.

A cada comisión se le dota de un presupuesto de 250.000 pts. Y la dedicación de los profesores designados es gratuita salvo compensaciones de gastos devengados en el ejercicio de su función. A las comisiones coordinadores se les asigna estos cometidos:

a) Establecer los contenidos y programas de las áreas respectivas de cultura Navarra en los de carácter general de los diferentes niveles.

b) Confeccionar o contribuir a la confección de los materiales didácticos convenientes.

c) Prestar asesoramiento a los profesores interesados en él.

d) Proponer a la Coordinación General del Programa de Acción Cultural – Jesús Tanco– actividades complementarias para su posterior trámite a través de la Dirección de Educación –Juan Andrés Ciordia hasta el 25 de marzo de 1980 en que es sustituido por Juan José Grau.

La Diputación foral ponía a disposición de los profesores de las comisiones y colaboradores de todos los materiales y servicios que desearan usar. Al mismo tiempo, instaba en el acuerdo citado de 14 de abril de 1978 a la Dirección de Educación para que realizara las oportunas gestiones ante el Ministerio de Educación para que las distintas áreas de cultura Navarra se integrasen en cada nivel de enseñanza de los centros educativos de Navarra. A las inspecciones técnicas de EGB y BUP y Servicio de Coordinación de Formación Profesional adscritas

al Ministerio de Educación se les comunicaba estos extremos para lograr una penetración de esfuerzos en la misma dirección.

Se previó también apoyar el programa desde un apoyo mediático televisivo como fue el de la creación de un Servicio de Radiotelevisión de Navarra – Serana – cuyo borrador me fue encomendado y presentado por mí a la Diputación Foral el 7 de febrero de 1978 y aprobado el proyecto posteriormente por la Corporación quedó sin efecto tras el cambio de diputados obrado a los pocos meses. La misma corporación presidida por D. Amadeo Marco tramitó entre 1978 y 1979 la creación de un Centro Regional de Televisión Española para Navarra, puesto que los servicios de la cadena del Estado con incidencia en Navarra se encontraban en Bilbao.

Un preámbulo al Programa: las Olimpiadas Juveniles de la Caja de Ahorros de Navarra

En el año 1975 se pone en marcha un concurso cultural sobre Navarra de gran eco en el ámbito de la educación: las Olimpiadas Juveniles. Impulsadas por la Obra Social y el departamento de Promoción de la institución –(Primero, Rodolfo López, Javier Oyaga, Enrique Gordejuela, Arturo Navallas y José Luis Martínez Ostérix)–, contaron con la participación de numerosos centros de todas las latitudes navarras. La agencia de Publicidad Block (Fernando García Mina y Carlos Ciganda) de Pamplona procedió a la selección de personal, por cierto reducido a una media docena de personas; en esta mínima estructura estuve como responsable de organización. El certamen contaba con un soporte radiofónico en un programa –Todos Amigos– dirigido a niños que se transmitía en Radio Popular, en un apoyo al profesorado que presentaba equipos de cuatro alumnos de la segunda etapa de EGB (Educación General Básica) de 12 a 14 años, y en la realización de unos concursos con público en los que se medían los distintos centros en material cultural referida a Navarra. Fases locales, de zona y los ganadores llegaban a la gran final que se realizaba en el Frontón Labrit de Pamplona, abarrotado de público infantil y familiar de los de los centros participantes, conducida por el periodista Gonzalo García.

La primera Olimpiada Juvenil contó con la participación de 640 escolares y fue ganada por el equipo del colegio Santo Tomás de las madres Dominicas de la calle Jarauta de Pamplona. El premio consistió en un viaje al Certamen de Cine Infantil de Gijón en junio de 1975. La II Olimpiada de 1976 se especializó en Historia e Instituciones de Navarra. Después vinieron otros temas como Literatura, Geografía o Ciencias Naturales.

Como apoyo didáctico, se acomete en 1977 la realización de un Atlas didáctico, producido por Diáfora, de Geografía e Historia de Navarra con una gran difusión por parte de la Caja de Ahorros de Navarra, con la dirección de los profesores Floristán en Geografía, Martín Duque en Historia, y la coordinación de este comunicante. Se traduce al vasco una síntesis del comentario histórico. Años más tarde los directores acometerían con más medios y perspectiva, el Gran Atlas de Geografía e Historia de Navarra. Veamos ahora un pequeño apunte del trabajo de las distintas comisiones o grupos de trabajo en el que se compaginaba la labor de expertos o especialistas y profesores.

Área de Ciencias Naturales

Se formó una comisión de ciencias Naturales que desplegó gran actividad. Formaron parte de ella profesores de los distintos niveles como Rafael Jordana, M^a Luisa López, Joaquín del Valle, Milagros Arzoz, Luis Miguel García Bona, Clemente Albizu y Javier del Castillo con otros colaboradores.

Iniciativa de la comisión fue dar los primeros pasos de la puesta en marcha del Jardín Botánico de Bértiz para lo que se contó con la colaboración de los subdirectores de Montes y Agricultura, José Manuel Eraso y Joaquín Badarán. Esta propuesta junto a otra de un museo de Ciencias Naturales fueron recogidas en un reportaje del periódico *El Pensamiento Navarro* de 17 de enero de 1978. Particular interés tuvieron los paseos naturalísticos por diferentes zonas de Navarra que comenzaron el 5 de mayo de 1979 en la sierra de Aralar y que continuaron muchos años después de haber finalizado el programa. Joaquín del Valle preparó un protocolo para la confección de colecciones tipificadas de minerales para los centros educativos, Rafael Jordana un estudio acerca de colecciones de animales disecados para su utilización didáctica.

Se impulsaron realizaciones de películas naturalísticas sobre proyectos presentados por Rafael Alcaine y Javier González Purroy, además de otros materiales didácticos solicitados por profesores. Se quisieron aprovechar colecciones como la de 15° piezas de animales disecados de Jesús Cornago, la de 200 ejemplares ornitológicos de Estanislao Juanmartiñena o la célebre colección del escolapio padre Ruiz de Gaona. En enero de 1978 la catedrático de Enseñanza Media Milagros Arzoz prepara un borrador de contenidos generales de Ciencias Naturales susceptibles de ser complementados con otros del entorno navarro.

La sensibilización acerca del cuidado del paisaje y especies vegetales y animales era notoria en la época. Había en estos años setenta una asociación pionera de la defensa de la Naturaleza, la Agrupación Navarra de Amigos de la Naturaleza –ANAN– de la que formé parte, y en cuya junta directiva fundacional presidida por Juan Jesús Iribarren, estaban los señores Rodríguez Arbeloa, Menocos, Senosiáin y Carrión, hasta el 13 de abril de 1978 en que dimitieron al tomar derroteros ideológicos una parte de los asociados que se hicieron con la dirección.

Área de Historia

La comisión de Historia organizó dos seminarios de profesores, uno en colaboración con la de Arte, otro especializado en Historia Moderna y Contemporánea. La comisión asesoró a centros educativos en cuanto a manuales de referencia o de ayuda para los profesores que quisieron impartir materias específicas de Historia de Navarra en sus clases.

Congreso de Historia de Navarra

En la clausura del Seminario para profesores de Historia Moderna y Contemporánea, el presidente del Parlamento de Navarra y ponente, Víctor Manuel Arbeloa lanzó la idea de la conveniencia de organizar un Congreso de Historia

de Navarra. La comisión de Historia del Programa de Acción cultural asumió la idea y manifestó como marco preparatorio, la utilidad de un simposio previo que preparara los trabajos. Fue comisionado el profesor Angel Martín Duque para exponer al diputado ponente de Educación y Cultura, Jesús Malón, el propósito de este evento de tanto calado. El profesor Cuenca Toribio nos remitió el material del I Congreso de Historia de Andalucía celebrado del 14 al 19 de diciembre de 1976 como marco de referencia. Poco a poco fue madurando la idea y se fijaron los criterios de actuación en una sesión de trabajo mantenida en la diputación Foral el día 12 de abril de 1980 en la que intervinieron Angel Martín Duque, Florencio Idoate Francisco Salinas Quijada, José Andrés Gallego, Javier Zabalo, Juan José Martinena, Francisco Miranda y el suscribiente. Fue el embrión del I Congreso de Historia de Navarra para cuya realización se crearía una organización instrumental como la Sociedad de Estudios Históricos de Navarra encargada sucesivamente de las correspondientes ediciones.

Área de Arte

En esta área se distinguieron los contenidos propios de la Historia del Arte que se integraba en los planes de estudio en los departamentos conjuntos con Historia, con los propiamente artísticos de las diferentes épocas con singularidad temática.

A la comisión coordinadora prevista al comienzo del Programa, se le dotan de refuerzos ante el intenso ritmo de trabajo que trazan sus miembros, y queda así su composición por Acuerdo de la Diputación Foral de 21 de junio de 1978: M^a concepción García Gainza (presidente), Javier Zubiaur (secretario), y como vocales, M^a Angeles Mezquíriz, Jesús M^a Ormeñaca, José Luis Molins, y Juan José Martinena. Además de dos cursos de perfeccionamiento, la comisión prepara una modélica colección de 210 diapositivas muy significativas de las obras representativas del arte navarro, a la que se acompaña una guía de comentario, auténtico resumen de la Historia del Arte. Se presentó la colección de diapositivas en el acto de clausura del II Seminario de Arte para profesores, el día 15 de septiembre de 1979.

Es de resaltar la eficacia didáctica de las visitas culturales con profesores y los esquemas que se les dio para la realización con alumnos de visitas por lugares de Navarra en los que ver y aplicar los contenidos teóricos. El programa de excursiones culturales de la Dirección de Turismo, Bibliotecas y Cultura Popular, "Empiece por Navarra", a partir de 1980 se aplica a centros educativos que recibieron en los dos años sucesivos una ayuda para la realización de estas visitas a lugares de interés.

En las actas de la reunión de la comisión se reflejan las primeras gestiones para la confección de un catálogo de arte o alguna publicación descriptiva del rico patrimonio navarro.

Área de Lengua y Literatura

El manual que se elabora para uso didáctico bajo la dirección del profesor de la Universidad de Deusto, D. Ignacio Elizalde y la colaboración de los profesores, Carne Saralegui, Santiago Arellano, Angel de Miguel, Fernando Español,

Miguel d'Ors y Martín Eneterreaga, logra un impacto en el ámbito educativo con sus 184 pgs. Están dedicadas a distintos aspectos lingüísticos y literarios, como el plurilingüismo histórico, la breve historia de la literatura Navarra, antología de distintos textos significativos y una atención a la literatura popular como la jota, los versolaris, las auroras, el folklore o los refranes, para terminar con una referencia al tema de Navarra en la Literatura.

En colaboración con la Mutua de Seguros de Pamplona y la Peña Pregón, la comisión preparó un concurso literario sobre la Batalla de Roncesvalles con motivo de su 1200 aniversario con un notable impacto en el nivel de las Enseñanzas Medias.

El 20 de octubre de 1978 se le rinde un homenaje en el Salón Loyola del Colegio de Jesuitas de Pamplona al poeta Angel Martínez Baigorri (1899-1971) con una conferencia con el también padre jesuita, padre Juan Bautista Bertrán que presenta la obra antológica del poeta Iodosazo.

Lengua Vasca

La Diputación foral tenía establecidas varias líneas de acción en este sector en la Sección de Fomento del Vasconce dentro de la Institución Príncipe de Viana. El 15 de diciembre de 1972 acordó la Diputación integrar todas las acciones educativas en el Servicio, luego Dirección, de Enseñanza, en unas bases que ordenaban las distintas modalidades de actuación y que hubo que convenir de modo conveniente en lo que afectaba con el ministerio de Educación según las posibilidades que ofrecía la nueva Ley General de Educación de 1970. En ese momento, y prácticamente hasta 1979, aunque muchas ikastolas recibían ayudas económicas tan solo dos gozaban de reconocimiento jurídico como eran las de Paz de Ciganda creada por la Sociedad de Amigos del País de Pamplona y la de San Fermín que nació por una escisión o derivación de la misma. En los años setenta hubo un apoyo decidido desde la Diputación a la creación de parvularios bilingües en la zona vascofona, a las cátedras ya existentes en la Escuela Normal de Magisterio y del Seminario Diocesano, y en cuanto se puso en marcha en 1978, la Escuela Oficial de Idiomas.

En mayo de 1980, la Diputación Foral remitió al Parlamento de Navarra las bases para la incorporación de la lengua vasca al sistema de enseñanza de Navarra, y después con el Amejoramiento y la plena asunción de competencias, quedaría definido el marco legal. Deseo dejar constancia de la labor de impulso, de fomento, de potenciación que emprendió la Diputación Foral de la lengua vasca, y que también desde el Programa de Acción cultural se colaboró en esta política de extensión de la lengua vasca.

Entre las acciones concretas de gran difusión se encuentra la edición de un Catecismo tradicional del padre Astete utilizado generalmente en las parroquias vascofonas en el primer tercio de siglo y que permitía con su uso recordar la lengua usual en materia religiosa que suponía mayoría en contenidos de las publicaciones en lengua vasca. La aprobación fue de 12 de enero de 1979, el imprimatur o licencia eclesiástica del vicario general de la diócesis, don Pedro M^a Zabalza, ante el texto presentado por el padre Eduardo Asensio.

Área de Instituciones Forales

En esta faceta tan importante la Diputación foral instó a la comisión del Programa compuesta por Raimundo Aldea, Francisco Salinas, Pedro Uriz con el apoyo del Director de Educación, luego Secretario Técnico de Presidencia y presidente del Tribunal Administrativo de Navarra, Juan Andrés Ciordia, para que promoviera un plan de divulgación de las instituciones navarras entre los escolares. Por parte del ministerio de Educación se puso en marcha además una ley para el conocimiento del ordenamiento constitucional tras la aprobación de la Carta Magna de 1978. En la elaboración de contenidos sobre instituciones navarras además de los miembros de la comisión colaboraron Juan Cruz Alli y Ramón Mendiburu.

Se decidió separar en las publicaciones el Derecho Civil del Derecho Público y fue encargado de redactar un manual de "Elementos de Derecho Civil de Navarra", el especialista y autor de una obra mucho más amplia sobre el tema, D. Francisco Salinas Quijada. En sucesivas reuniones con profesores de distintas zonas de Navarra, a partir de marzo de 1980, el autor explicó el alcance del libro publicado unos meses antes en 1979, por la Dirección de Educación con prólogo de su titular, Juan Andrés Ciordia. El manual recibió un comentario elogioso del prestigioso jurista Gabriel García Cantero en el Diario Vasco de 31 de octubre de 1979. Precisamente el 7 de septiembre de este año, la Diputación Foral encomienda a la Ponencia de Educación, en colaboración con el Consejo de Estudios de Derecho Navarro, prácticamente ya sin vida por deseo de la propia corporación ordenante, la preparación de un manual de divulgación de Instituciones Navarras y del Régimen Foral de Navarra.

Área de Geografía

En el área de Geografía hubo un trabajo muy intenso para la preparación de materiales útiles al profesorado, así como de realización de actividades docentes para el profesorado. El manual de Geografía publicado por la Dirección de Educación, coordinado por el profesor Antonio Sola Alayeto representó un auxiliar de indudable valor para los profesores que lo utilizaron. También se contó como en el caso de la Historia, con el Atlas de Navarra editado por la Caja de Ahorros de Navarra en 1977, y con libros elementales como el de dos tomos, Navarra. "Sus Tierras y sus Hombres", editado, antes en 1972, con una tirada masiva de 20.000 ejemplares por Editorial Gómez, y del que fuimos autores el mencionado profesor Sola y el que firma esta comunicación, respectivamente en los contenidos de Geografía e Historia.

Cursos y Seminarios de Perfeccionamiento

A propuesta de las distintas comisiones de profesores se programaron cursos de perfeccionamiento en las áreas respectivas: Historia, Arte, Instituciones de Navarra, Literatura, Geografía y Ciencias Naturales. De modo intensivo y en distintas materias se realizaron cursos en el verano de 1978 en el Museo de Navarra, según Acuerdo de la Diputación Foral de 27 de julio del mismo año. El más numeroso en cuanto a participantes fue el de Historia y Arte que atrajo del

28 de agosto al 2 de septiembre a más de ciento cincuenta solicitantes y que mereció una entrevista en directo en un programa cultural realizado en Madrid y con difusión nacional, el día 4 de septiembre. Este fue el desglose de conferenciantes y temas desarrollados:

Amparo Castiella, *El poblamiento primitivo*; M^a Angeles Mezquiriz, *La huella romana en Navarra*; Alberto Cañada, *Musulmanes y francos en el Pirineo Occidental*; Angel Martín Duque, *Génesis y eclosión del reino de Pamplona*; Javier Zabalo, *Los periodos prerrománico y románico*; Soledad Silva, *Escultura románica en Navarra*; M^a Angeles Irurita, *Grandes innovaciones sociales en la Edad Media*; Jesús M^a Omeñaca, *Gótico I, Su arquitectura*; Carmen Asensio, *Configuración y restauración del reino*; Juan José Martinena, *Recorrido histórico y artístico por Pamplona*; Juan Carrasco, *Dinastías francesas*; José Luis Molins, *Gótico II, la escultura monumental y la imaginería*; M^a del Carmen Lacarra, *Gótico III, la pintura mural y sobre tabla*; José Goñi Gaztambide, *La iglesia medieval de Navarra*, Luis Xavier Fortún, *Disensiones nobiliarias*; Concepción García Gaínza, *Arte del siglo XVI, el plateresco*; Valentín Vázquez de Prada, *Navarra en la Edad Moderna*; Rafael Olaechea, *Navarra en el siglo XVIII*; Javier Zubiaur, *Arte Popular*; José Andrés-Gallego, *Panorama de la Navarra Contemporánea*.

El Seminario para profesores sobre "Aspectos literarios y lingüísticos de Navarra" se desarrolló en los días 2 al 5 de enero, y el 13 del mismo mes, con una nutrida asistencia de profesores especializados, con arreglo a este programa

Ricardo Ciérvide, *La toponimia Navarra a través de la Lengua e Historia*; Fernando González Ollé, *El romance navarro*; Tomás Buesa, *Unas calas en las hablas de Navarra*; Ana Echaide, *Navarra y los dialectos del vasco*; Alfonso Irigoyen, *Literatura popular: los versolaris*; Francisco Vázquez, *Huarte de San Juan y su obra*; Hortensia Viñes, *Literatura Navarra-Literatura francesa*; Nicasio Salvador, *La épica Navarra; la Canción e Roncesvalles*; Angel Irrigaria, *Escritores navarros en euskera*; Manuel Alvar, *Dialectología Navarra*; Pío Sagüés, *Fray Diego de Estella*; Luis Michelena, *Diversificación dialectal y dialectos vascos*; Miguel d'Ors, *Poetas navarros de la Postguerra*, con un recital de poesía complementario; Santiago Arellano, *Navarra y la lírica renacentista*; José de Basterrechea, *La entonación vasca*; Ignacio Elizalde, *Navarra en la literatura española*; Valeriano Ordóñez, *Literatura popular: la jota*; José M^a Corella, *Autores judíos de Navarra*.

Del 27 de agosto al 1 de septiembre de 1979 se organiza dentro del Programa de Acción Cultural, por la comisión de Historia, un Seminario de profesores sobre Historia Moderna y Contemporánea con notable éxito de público según recogen los medios de comunicación del momento. Los ponentes y temas de sus intervenciones son los siguientes:

M^a Teresa Díaz, *Los virreyes de Navarra*; M^a Puy Huici, *Las Cortes de Navarra en la Edad Moderna*; Alfredo Floristán Imízcoz, *Demografía Navarra de los siglos XVI al XX*; José M^a Satrustegui, *El poblamiento navarro; los caseríos*; Jorge de Navascués, *La moneda Navarra en la Edad Moderna*; José M^a Mutiloa, *La Desamortización eclesiástica en Navarra*; Alfredo Floristán Samanes, *Historia rural de Navarra de los siglos XVI al XX*; José Goñi Gaztambide, *Historia eclesiástica de Navarra en los siglos XVI al XX*; José Manuel Cuenca Toribio, *Política eclesiástica Navarra en la época contemporánea*; Jesús Tanco Lerga, *Historia de la Enseñanza en este periodo*; Francisco Salinas Quijada, *La Benefi-*

cencia en Navarra; Julio Caro Baroja, *Navarros ilustres del siglo XVIII*; Angel Martín Duque en colaboración con Esther Miranda, Raquel García Arancón y Carmen Asensio, *Historiografía Navarra de 1512 a 1979*; Valentín Vázquez de Prada, *Perspectiva de la Historia de Navarra en los tiempos modernos*; Francisco Miranda, *La Guerra de la Independencia*; Jaime del Burgo Torres, *Las guerras carlistas*; José Luis Comellas, *La crisis del Antiguo Régimen en Navarra*; José Andrés-Gallego, *Sindicalismo y Cooperativismo*; Carmen Purroy, *La presencia Navarra en América*; Ramón Salas Larrazábal, *Efectivos navarros en la Guerra de 1936-39*. Víctor Manuel Arbeloa, *Navarra ante el Estatuto de 1932*; Jaime Ignacio del Burgo Tajadura, *Desarrollo de la Ley Paccionada de 1841*.

Del 3 al 8 de septiembre de 1979 se realizó un curso de formación para profesores de EGB y BUP sobre Geografía y Ciencias Naturales en el que intervinieron Alfredo Floristán con una conferencia acerca de "División Comarcal de Navarra", Joaquín del Valle sobre "Geología del Pirineo", Jaime Solé sobre "Geología de la Depresión del Ebro", José Creu sobre "Rasgos climáticos", Jaime Iñiguez sobre "Características principales del suelo", M^a Luisa López sobre "Flora de Navarra", Rafael Jordana sobre "Zoología", Luis García Bónsa sobre "Vegetación en Navarra", M^a Angeles Lizarraga sobre "Geografía Agraria", Javier Labiano sobre "Aspectos industriales", Isabel Beriáin sobre "La población de Navarra", José Javier Castiella sobre "Hidrogeología de Navarra" y Andrés Precado sobre "Sistema urbano de Navarra". Un equipo dirigido por M^a Luisa López y formado por las profesoras de la Universidad de Navarra, Soledad López, Rosaura Alvarez, Rosa M^a Mayo y Josefina Jiménez prepararon un documento técnico sobre "Excursiones botánicas por la provincia de Navarra".

El II Seminario de Arte para profesores se realizó del 11 al 15 de septiembre de 1979, con este programa:

M^a Angeles Mezquiriz, *El acueducto romano de Lodosa-Alcanadre*; Juan José Martinena, *Castillos navarros de realengo y señorío*; Jesús M^a Omeñaca, *Labor de restauración en el arte religioso de Navarra*; Javier Zubiaur, *Estelas discoideas funerarias de Navarra*; José Luis Molins, *Capillas de santos patronos en Pamplona: San Fermín y Nuestra Señora del Camino*; Soledad Silva, *Panorama de las Artes Plásticas en la Navarra del siglo X*; Juan Cruz Labeaga, *La obra de Paret en Viana*; Gonzalo Manso de Zúñiga, *El mueble popular en Navarra*; Jesús Rivas, *La arquitectura barroca en la Ribera de Navarra*. Se realizaron dos visitas culturales en el curso, una a Tudela con explicaciones de Concepción García Gainza y Jesús M^a Omeñaca, y otra a Sangüesa y san Salvador de Leyre con la colaboración de D. Vicente Villabriga y el padre Luis M^a de Lojendio OSB.

Publicaciones

Fueron publicadas las conferencias de los cursos o seminarios de profesores que fueron entregados en el plazo señalado por sus respectivos autores. Son las siguientes, con el día de su exposición en el Museo de Navarra: M^a Amor Beguiristáin, *Prehistoria de Navarra* (28-VIII-1978); Tomás Buesa Oliver, *Unas calas en las hablas de Navarra* (2-I-1979); Alberto Cañada, *Musulmanes y francos en el Pirineo Occidental*; Ricardo Ciérvide Martinena, *Toponimia Navarra*:

historia y lengua (2-I-1979); José María Corella, *La literatura y los escritores hebraicos en Navarra* (13-I-1979); Jaime Ignacio del Burgo Tajadura, *Desenvolvimiento de la Ley Paccionada de 1841*; Miguel d'Ors, *Aproximación histórica a la poesía Navarra de la posguerra* (4-I-1979); Ana M^a Echaide, *Navarra y los dialectos del euskera* (2-I-1979); Ignacio Elizalde, *El tema de Navarra en la Literatura hasta el siglo XVIII*; Luis Xavier Fortún, *Disensiones nobiliarias*; María Puy Huici, *Las Cortes de Navarra durante la Edad Moderna*; Angel Irigaray, *Escritores navarros en euskera* (3-I-1979); M^a Angeles Irurita, *Grandes innovaciones sociales en la Edad Media Navarra (30-VIII-1978)*; M^a Angeles Mezquiriz, *La huella romana en Navarra (28-VIII-1978)*; Masu Nitta, *Notas lingüísticas sobre vasquismos léxicos y topónimos en la zona de Eslava* (28-IV-1979); Rafael Olaechea, *El reino de Navarra en el siglo XVIII* (1-IX-1978); Valeriano Ordóñez, *La jota, literatura popular*; Hortensia Viñes Rueda, *Textos de España, literatura Navarra /, literatura francesa* (3-I-1979); Francisco Javier Zubiaur Carreño, *Arte popular de Navarra* (2-IX-78)

Además de estas publicaciones propias del Programa de Acción Cultural, se repartieron entre los centros educativos que los solicitaron los Temas de Cultura Popular, colección de cuatrocientos números, editados por la Dirección de Turismo, Bibliotecas y Cultura Popular, y otras obras como la Divulgación de los Fueros de Navarra de D. Raimundo Aldea, editada por la Diputación Foral, y que se realizó con carácter divulgativo.

Fin del Programa de Acción Cultural

En el transcurso de 1981, el coordinador del programa y subdirector de Educación, el comunicante que esto expone, fue nombrado por la Diputación Foral, subdirector de Turismo, Bibliotecas y Cultura Popular tras haberse amortizado la plaza de subdirector de Educación, por lo que pierde la relación con el mencionado programa que toma derroteros distintos según el criterio de la Ponencia de Educación y Cultura en manos del Partido Socialista y regentada por el diputado Jesús Malón con Reyes Berruezo, Miguel Olza y luego, Ignacio Puras, de asesores. Prácticamente desaparece este programa de incorporación de cultura Navarra en los centros educativos que tan ilusión despertó en profesores, expertos y alumnos que lo conocieron o lo aplicaron.

Se encomienda entonces por la mencionada ponencia al departamento de Ciencias Humanas de la Escuela Universitaria de Formación del Profesorado de EGB de Navarra un informe sobre los objetivos de las ciencias sociales, la programación de la Geografía de Navarra, itinerarios de clases prácticas desde Pamplona y programación de la Historia e Instituciones de Navarra. El equipo del departamento estaba coordinado por la catedrático de Geografía e Historia de la Escuela Universitaria de Formación del Profesorado, Margarita Aguirre, con la colaboración de M^a Esther Guibert, Francisco Miranda, Sagrario Albisu, Mercedes Azanza e Inés San Martín.

El Delegado Provincial de Educación y Ciencia, Javier Marcotegui designa a la inspectora M^a José Armendáriz en enero de 1981 para que colabore en el programa de incorporación de la Geografía, Historia, Cultura e Instituciones de Navarra que la Dirección de Educación desea realizar con el Departamento de Ciencias Humanas de la Escuela Universitaria del Profesorado de EGB. Fruto de

Programa de Acción Cultural, experiencia promovida desde Diputación Foral

la nueva orientación de esta línea de trabajo, pero fuera ya del Programa de Acción cultural iniciado en 1977, se enmarca, por ejemplo, la preparación de materiales didácticos como el firmado por Román Felones o Javier Itúrbide sobre aspectos históricos de Navarra.

La asunción de competencias tras el Amejoramiento del Fuero de 1982 y la configuración de los programas curriculares con atención preferente al medio social cercano, han resuelto formalmente la cuestión. Ahora se plantea otra de modo inverso: ¿se contemplan de modo adecuado y proporcionado en esos programas curriculares las realidades nacionales, europeas y universales o estamos exagerando la importancia de cuestiones locales o localistas en el conjunto cultural que se imparte a los alumnos en el sistema educativo? El sentido del equilibrio, de la armonía, de la proporción en ese afán por dar a nuestros alumnos y receptores de la cultura, datos, conocimientos, visiones panorámicas y particulares, co la actuación de los protagonistas de la Historia y el contexto de su actuación, dentro de la búsqueda apasionada de la verdad, deben presidir nuestra labor. He querido mostrar una experiencia concreta enmarcada en estos años setenta tan interesantes de nuestra Historia reciente, en el que se dio una penetración muy interesante entre el estamento docente y el de la Administración.

