

LA LIBRERÍA DE PASCUAL IBÁÑEZ. UN TESTIMONIO DE COMERCIO DE LIBROS EN NAVARRA EN EL SIGLO XVIII

Javier Itúrbide Díaz

RESUMEN: Se estudia el fondo bibliográfico de una librería de Pamplona, con una actividad próspera durante el tercer tercio del siglo XVIII, a la luz del inventario redactado tras la muerte de su propietario, Pascual Ibáñez, en 1775. Se analizan los libros a la venta por sus características materiales, idioma, precio y materia, para de esta manera recomponer los rasgos básicos del mercado del libro y los intereses de los lectores.

ABSTRACT: You can study a whole of books of a bookshop of Pamplona that had a very succesful prosperity from 1750 to 1775, as we can see in the inventory that was written after the dead of his owner, Pascual Ibáñez, in 1775. You can know about books selling, their materials, laguage, price, and subject, to study the principal characteristics of the book market and interests of the readers.

PALABRAS CLAVE: Librería. Navarra. Siglo XVIII - Imprenta. Navarra. Siglo XVIII - Lectura. Navarra. Siglo XVIII - Comercio librario. Navarra. Siglo XVIII.

Introducción

En este estudio se presenta el fondo bibliográfico, características materiales, precios y temas de una librería pamplonesa, sólidamente establecida y en activo durante el tercer cuarto del siglo XVIII. Los datos aportados constituyen una novedad en el estudio del libro y la lectura en Navarra, por cuanto no existen trabajos similares dedicados al mercado editorial, mientras que la bibliografía sobre la lectura y bibliotecas resulta más nutrida¹.

¹ENCISO SANCHEZ, María Teresa: "Libros en las bibliotecas de las élites navarras (1750-1820)".

Comunicación presentada en el *III Congreso General de Historia de Navarra*. Pamplona, 1994.

ITURBIDE, J.: "Autores extranjeros en las imprentas navarras (Siglo XVIII)".

En: *Huarte de San Juan. Geografía e Historia*. - Pamplona : Universidad Pública de Navarra, 1995, nº 2, p. 99-157.

ITURBIDE, Javier: "La edición navarra del 'Año Christiano' de Jean Croiset : Un testimonio de venta de libros por suscripción".

En: *Príncipe de Viana*. - Pamplona : Gobierno de Navarra. - 1997, nº 57, p. 191-222.

MERIDA-NICOLICH GAMARRO, E.: "Literatura pedagógica en la biblioteca de

Las aportaciones de este trabajo permitirán establecer paralelismos con otras librerías coetáneas de España. Para ello, convendrá partir de la obra ya clásica de Rodríguez Moñino sobre catálogos de librería, a pesar de que no ofrece noticias sobre Navarra,² para continuar con la visión de conjunto más reciente elaborada por François Lopez³. Análisis más concretos, similares al presente, se encontrarán en los trabajos de Moreu-Rey, para el periodo 1741-1801, en el que se cuantifica el fondo bibliográfico de nueve librerías de la ciudad condal⁴; en el artículo de Alvarez Santalo referido a las librerías y bibliotecas sevillanas también en el siglo XVIII⁵; y en el de François Lopez sobre las librerías madrileñas⁶.

Pascual Ibáñez, impresor y librero

Pascual Ibáñez y Lorente, natural de Salvatierra "del Reino de Aragón" — Salvatierra de Esca, en la provincia de Zaragoza—, nacido hacia 1724, inició su

los ilustrados navarros : Los Marqueses de San Adrián"

En: *Príncipe de Viana*. - Pamplona : Gobierno de Navarra, 1993, Anejo 15, p. 235-243.
MERIDA-NICOLICH GAMARRO, E.: "Las nuevas ciencias en una biblioteca ilustrada : Los marqueses de San Adrián de Tudela".

Comunicación inédita, presentada en el *III Congreso General de Historia*, Pamplona, 1994.

PEREZ ARCHE, M. R.: "La biblioteca de un escritor del siglo XVIII : Cristóbal María Cortés y Vitas".

En: *Príncipe de Viana*. - Pamplona : Gobierno de Navarra, 1993, número 198, p. 185-192.

PEREZ GOYENA, Antonio: "La biblioteca del Antiguo Colegio de los Jesuitas de Pamplona".

En: *La Avalancha*. - 1929, p. 55, 75 y 86.

PEREZ GOYENA, Antonio: "Recuerdos del Seminario".

En: *La Avalancha*. - 1937, p.372.

Sobre la creación de la biblioteca del Seminario Conciliar de Pamplona en 1772.

SAN MARTIN CASI, Roberto: "Notas sobre una biblioteca sacerdotal tafallesa del s. XVIII".

En: *TK*. - Pamplona : Asociación Navarra de Bibliotecarios, 1996, nº 2, p. 59-68.

²RODRIGUEZ MOÑINO, Antonio: *Historia de los catálogos de librería españoles (1661-1840)*. Estudio bibliográfico. - Madrid : Enrique y Ramón Montero, librerías, 1966. - 238 p. : Il.

³LOPEZ, François: "Un aperçu de la librairie espagnole au milieu du XVIII^e siècle".

En: *Arquivos do Centro Cultural Português*. - Lisboa; París, 1984, XX, p. 469-499.

⁴MOREU-REY, Enric: "Sociologia del llibre a Barcelona al segle XVIII : La quantitat d'obres a les biblioteques particulars".

En: *Estudis històrics i documents dels arxius de protocols*. VIII. - Barcelona : Col.legi Notarial de Barcelona, 1980. - P. 276-280.

⁵ALVAREZ SANTALO, León Carlos: "Librerías y bibliotecas en la Sevilla del siglo XVIII".

En: *Il Coloquio de Metodología Histórica Aplicada. La documentación notarial y la Historia*. II. - Santiago de Compostela, 1984. P. 165-185.

⁶LOPEZ, François: "La librairie madrilène en XVII^e au XVIII^e siècle".

En: *Livres et libraires en Espagne et au Portugal (XVI^e-XX^e siècles) : Actes du Colloque International de Bordeaux (25-27 avril 1986)*. - Paris : CNRS, 1989. - p. 39-60.

actividad laboral en Pamplona en el taller del impresor y editor Miguel Antonio Domech.

En 1747, cuando tenía 23 años y trabajaba para Domech, casó con Antonia Fermína Idoy Pérez de Luengo, natural de Pamplona, viuda de Pedro de Miqueltestoresna⁷. La esposa aportó una dote de 100 ducados en efectivo, además de otros bienes inmuebles, que permitieron a Ibáñez instalarse por cuenta propia como librero en una botiga en la calle del Carmen. Más adelante, hacia 1754, ampliará su actividad con la puesta en funcionamiento de un taller de impresión⁸. A partir de este momento trabajará ininterrumpidamente, hasta su muerte, como librero e impresor.

Sus relaciones comerciales desbordan el ámbito navarro. En este sentido su viuda asegura que "su marido, mantubo siempre correspondencia con libreros de Madrid, Zaragoza, Balencia y Barcelona, los cuales le hacian barias remesas de libros, de que lleban reciprocas cuentas".

La actividad impresora del taller de Pascual Ibáñez alcanza su máximo nivel en 1766 con la impresión, por encargo de la Diputación, de la tercera edición de los *Anales* de Moret, una obra en siete tomos cuidadosamente impresos⁹. En los 21 años en que Pascual Ibáñez está al frente de la imprenta (1754-1775), se registra la impresión de 32 obras, lo que supone una media de 1,5 títulos por año; a todo esto se han de añadir los trabajos menores de remendería no contabilizados aquí. En este sentido cabe señalar los frecuentes encargos de papelería realizados para el Regimiento de Pamplona al menos en los años 1761, 1764 y 1772¹⁰.

Tras la muerte de Ibáñez en 1775, el taller continuó trabajando hasta 1777, cuando aparece la última impresión con el pie de imprenta de Herederos de Ibáñez¹¹; se trata de una obra extensa de filosofía que posiblemente hubiera sido contratada en vida de Pascual Ibáñez. A partir de esta fecha cesa la actividad, y el

⁷ AGN. Protocolos. Notario José Begué, legajo 615, nº 11.1747-VI-18.

⁸DIAZ BRAVO, José Vicente

El ayuno reformado, segun practica de la primitiva iglesia por los cinco breves ...
- Pamplona : en la oficina de Pascual Ibáñez, calle de el Carmen, 1754. - 32 h., 347 p.; 4º.

Refiere: Pérez Goyena: *Ensayo de Bibliografía Navarra*. T. IV, 2002.

⁹MORET, José

Annales del Reyno de Navarra / José de Moret; Joaquín Solano, ed. lit. - Pamplona : Diputación del Reino (Pascual Ibáñez, impresor y mercader de libros), 1766. - 7 v.

Incluye las *Investigaciones históricas* y las *Congresiones apologéticas*, de José Moret.

Refiere: Pérez Goyena: *Ensayo de Bibliografía Navarra*. T. IV, 2248-2250.

¹⁰ GARRALDA ARIZCUN, José Fermín: "La burocracia del Ayuntamiento de Pamplona del siglo XVIII".

En: *Príncipe de Viana*. - Pamplona : Gobierno de Navarra, 1990, nº 191, p. 867-939.

¹¹URQUIZU, Juan de

Summa brevis scoticae phylosophiae elaborata ad iuventutis instructionem anuente alma provincia Burgensi iuxta miram mentem mariani subtilis ... doctoris Joannis Duns Scoti / Juan de Urquizu, franciscano del convento de Pamplona, definidor de la Provincia de Burgos. - Pompelone : Apud Heredes de Ibañez, 1777. - 3 v.

Refiere: Pérez Goyena: *Ensayo de Bibliografía Navarra*. T. IV, 2444.

taller y la librería debieron de pasar a Joaquín Domingo, casado con María Joaquina, hija de Pascual Ibáñez¹². De hecho, Domingo tiene en taller en la calle del Carmen, lo que hace pensar que fuera el mismo de Ibáñez, y su primer libro lo edita en 1775¹³, en el año de la muerte de su suegro.

Pascual Ibáñez se casó dos veces, y las dos ocasiones con mujeres que habían enviudado y que aportaban una atractiva herencia al nuevo matrimonio. Con su primera esposa, la mencionada Antonia Fermina Idoy Pérez de Luengo, tuvo dos hijos, Fermín y María Joaquina. En 1772, cuando ya está próximo a los 50 años, aparece casado en segundas nupcias con María Josefa de Esparza, natural de Asiáin¹⁴, que tenía un hijo, Juan Antonio, de su anterior matrimonio con Juan Angel de Idoate. En este segundo matrimonio Ibáñez tuvo tres hijos, Joaquín Antonio, Tomasa Ramona y José Joaquín.

Pascual Ibáñez falleció el 22 de septiembre de 1775, cuando tenía poco más de cincuenta años, de forma súbita, lo que le impidió testar. Optaban a la herencia los dos hijos del primer matrimonio, los tres del segundo y su viuda, que a su vez reclama una parte para el hijo habido por ella en un matrimonio anterior, ya que la herencia paterna del niño la había incorporado a los bienes de Ibáñez. Conforme a la ley, se procedió a realizar el inventario de los bienes dejados, distinguiendo los procedentes del primer matrimonio de los del segundo, con el fin de fijar lo que había de corresponder a los hijos habidos en los dos matrimonios¹⁵. La herencia se resolvió en sentencia arbitraria y escritura de partición de bienes dictada el 17 de abril de 1776 por el licenciado Joaquín Javier de Uriz¹⁶.

El Inventario de bienes

El inventario de bienes dejados por Pascual Ibáñez, como suele ser habitual en este tipo de documentos notariales, y a tenor de su finalidad, está realizado con minuciosidad. Afecta a todas las propiedades, entre las que se encuentran los vestidos del difunto, ropa de casa, mobiliario, joyas, utillaje doméstico, bienes inmuebles —urbanos y rústicos— y capitales.

A juzgar por las cuentas del inventario, Ibáñez tenía una posición desahogada. El total de los bienes inventariados sumaba 32.212 reales. En casa guardaba en efectivo 773 reales, tenía prestados a distintos particulares 4.536 y debía 3.275, que en su mayor parte correspondían a pagos pendientes a librerías de fuera de Navarra.

¹² Archivo General de Navarra (En lo sucesivo, AGN). Protocolos. Notario Antonio María Pastor. Legajo 1256. 1775, nº 97.

¹³ SALAZAR, Francisco
Afectos y consideraciones devotas y eficacisimas añadidas a los ejercicios de N.P.S. Ignacio de Loyola ... Va la principio una breve noticia del Libro de los Ejercicios ... / Francisco de Salazar, S.J. - Pamplona : Joaquín Domingo, 1775. - 384 p.; 12°.

Refiere: Pérez Goyena: *Ensayo de Bibliografía Navarra*. T. IV, 2403, que cita a Sommervogel: *Bibliothèque*. T. IX, columna 831.

¹⁴ AGN. Protocolos. Notario Manuel Anchóriz. Legajo 1162, nº 108. 1772-VII-25.

¹⁵ AGN. Protocolos. Notario Antonio María Pastor. Legajo 1256. 1775, nº 97.

¹⁶ AGN. Protocolos. Notario Antonio María Pastor. Legajo 1257. 1776, nº 71.

En lo que concierne al negocio de librería e imprenta se describe el utillaje del taller, el papel almacenado; los libros en blanco —para escritura— destinados a la venta y, por último, el fondo comercial de la librería. El inventario de los materiales de imprenta y librería fue realizado por Benito Cosculluela, vecino de Pamplona, que en la documentación figura como “impressor”, sin el título de maestro.

La casa de la calle del Carmen, aportada por la primera mujer, sirve de vivienda y de local comercial. Cuenta con la botiga —la librería propiamente dicha— y un “cuarto bajo”, con “estantes con sus garapatillas”, que sirve de almacén donde se guardan buena parte de los libros usados. Cerca, frente a la fuente de Santa Cecilia —al inicio de la calle Curia— se encontraba otra botiga, abierta con posterioridad, durante el segundo matrimonio. Las dos botigas, que disponían de estantes, albergaban libros y distintos “instrumentos” de impresión y encuadernación. En estas dependencias también aparecen libros en fardos, sacos y cajones; estos tres conceptos evidentemente no obedecen a unidades de medida, sino que se trata de formas de embalaje y almacenamiento.

Los libros se reseñan en el inventario, en primer lugar, en el Título 2, dentro del apartado correspondiente a los bienes del primer matrimonio: “Vienes muebles o menaje de casa, obra de ympression y demas efectos que havia en la casa quando contrajo la otorgante sus segundas nupcias con dicho Pasqual Ybañez”. Tras numerar correlativamente y describir los enseres de ropa blanca, vestidos, plata labrada, ajuar de la casa, muebles, “efectos de bodega” y menaje de cocina, se relacionan los “surtidos de letras y obra de impresión”, y se detalla el equipamiento de la imprenta, el papel almacenado y el fondo de libros dispuesto para la venta. Aquí la letrería y el utillaje de impresión aparecen entre los números 188-199 y 572-580, y los libros se registran entre los números 200 y 571; se advierte un salto en la numeración, que del 431 pasa al 441, que cabe entender como error del escribano.

Por otra parte, el Título 3º del inventario se refiere a los “vienes conquistados durante el 2º matrimonio [de Pascual Ibáñez] con Maria Josepha Esparza, otorgante”. Comienza con la descripción del “surtido de letras y otros instrumentos para la ympression”, que ocupa los números 581-593. Los libros se relacionan desde el número 594 hasta el 890, para después continuar con la descripción de la ropa blanca, vestidos, y bienes de capital.

En documento aparte del inventario se recoge la tasación de los bienes, ya que el inventario sólo los describe. A este fin se disponen en columna los números correspondientes a los bienes inventariados y a continuación se señala su valor en reales de plata. En este documento adicional, en cada columna, y hay tres por página, se realizan sumas parciales de los precios de las tasaciones y finalmente se suman todas para, de esta manera, ofrecer el valor total de los bienes de la imprenta y librería relacionados en los títulos 2º y 3º del inventario.

El fondo bibliográfico

Totales

La librería de Pascual Ibáñez tenía 8.947 volúmenes —unidades impresas, libros— correspondientes a 5.505 títulos, muchos de los cuales, como se verá, estaban repetidos. En realidad, sólo había 495 títulos diferentes, que sumaban 907 volúmenes. Se ha de precisar que 451 volúmenes del total de 8.947 se describen en

el inventario en bloque, sin precisar título ni autor, sin duda, por tratarse de obras de escaso interés, lo que se deduce también de su bajo precio, en torno a 1,25 reales por volumen.

En el inventario se distingue entre libros nuevos y usados. De los 495 títulos inventariados, 286, el 57,7 por ciento, pertenecen a este apartado de libros "usados". Se trata de un porcentaje elevado, que pone de relieve la importancia del comercio del libro de segunda mano y al mismo tiempo ilustra sobre la limitada oferta de novedades editoriales de la librería de Pascual Ibáñez.

Volúmenes y juegos

Se precisa el número de volúmenes que comprendían 484 títulos de los 495 inventariados, lo que permite conocer el número de volúmenes que, como promedio, tenían los títulos a la venta en la librería de Ibáñez. En este sentido los resultados son concluyentes: casi tres cuartas partes de los títulos corresponden a obras de un solo volumen; a gran distancia siguen las obras con dos volúmenes, que sólo representan el 15 por ciento del total; y las de más de tres volúmenes suman otro 15 por ciento.

A la luz de estos datos, cabe deducir que preferentemente se vendían obras sencillas, de poca extensión y precio asequible. La comercialización de los grandes repertorios —extensos y caros— debía de corresponder en buena parte de los casos a otros canales comerciales, como podrían ser los grandes libreros de la Corte y de otras grandes ciudades.

Clasificación de las obras por el número de volúmenes que comprenden		
Número de volúmenes por obra	Nº de obras	%
1	340	70,25
2	74	15,29
3	20	4,13
4	15	3,00
>4	35	7,23
Total	484	100

Entre las obras con mayor número de volúmenes dominan, como no podía ser de otra manera, las religiosas. Aquí se encuentran los escritos devotos de los jesuitas Pablo Segneri y Juan Croiset, los tratados de teología tomista del carmelita Luis Pueyo y Abadía, y los comentarios sobre la Biblia del también carmelita Juan Silveira. Sin embargo, también se registran obras que manifiestan interés por la ciencia y la técnica, como el *Espectáculo de la Naturaleza o Conversaciones a cerca de las particularidades de la Historia Natural* del francés Noel Pluche, con varias ediciones en Madrid a lo largo del siglo XVIII, el tratado de medicina de Friedrich Hoffman, y el *Teatro Crítico Universal* de Benito Feijoo.

La librería de Pascual Ibáñez. Un testimonio de comercio de libros en Navarra en el siglo XVIII

Obras con mayor número de volúmenes		
Título	Autor	Nº volúmenes
Obras	Segneri	19
Año Christiano	Croiset	18
Espectáculo de la Naturaleza	[Pluche, Noel]	16
Teatro Crítico Universal	Fejoo	15
Opera omnia	Fermosino	14
Tratados varios [Cátedra de Santo Tomás de Aquino]	Pueyo y Abadía, Luis	12
	Farinari	12
Opera omnia	Silveira, Juan de	10
Opera omnia physico-medica cum suplemento	Hoffmann, Friedrich	10

Pascual Ibáñez, evidentemente, tenía en su librería títulos repetidos, porque así lo requería la constante demanda y también porque almacenaba las tiradas de las obras que había editado. Se conoce el número de juegos disponibles de 484 títulos de los 495 recogidos en el inventario. Con estos datos cabe concluir que de casi el 70 por ciento de los títulos sólo había un ejemplar, no había repuesto; el 30 por ciento restante estaba cuando menos duplicado. En este sentido, cabe reseñar que el 14 por ciento de las obras en venta contaba con más de cuatro ejemplares iguales.

Clasificación de las obras por el número de juegos disponibles		
Número de juegos por obra	Total	%
1	329	67,97
2	62	12,81
3	13	2,69
4	12	2,48
>4	68	14,05
Total	484	100

Una pocas obras tenían un extraordinario número de ejemplares repetidos. En este apartado figuraban en primer lugar, como es lógico, las editadas por el librero. Así, 4.152 obras de las 5.505 almacenadas correspondían a diez impresiones realizadas por Pascual Ibáñez, en las que cabe pensar que actuó como editor. Quiere decir esto, en definitiva, que tres cuartas partes de los juegos eran de producción propia.

La antigüedad de estas ediciones varía considerablemente. Está su primer libro impreso, *El ayuno reformado*¹⁷, con 21 años de antigüedad, junto a *Avisos al pueblo sobre su salud*, publicado dos años antes del fallecimiento de Ibáñez¹⁸. De todas formas, sirva como referencia el dato de que la media de antigüedad de estas obras, considerando el inicio la fecha de su impresión y el final la del inventario (1775) vendría a ser de once años y medio, una cifra significativa de la vigencia que en aquella época tenían las obras en las librerías, en nada comparable a la vida efímera que en la actualidad tienen las novedades editoriales.

¹⁷DIAZ BRAVO, José Vicente: *El ayuno reformado, segun practica de la primitiva iglesia por los cinco breves de Nuestro Santissimo Padre Benedicto XIV*. - Pamplona : en la oficina de Pascual Ibañez, calle de el Carmen, 1754. - 32 h., 347 p.; 4º.

¹⁸TISSOT, Samuel Augusto: *Avisos al pueblo sobre su salud ... Tercera edición original, aumentada y firmada por el autor / Simón Andrés Tissot; José Fernández Rubio, beneficiado de la villa de Biel, traductor a la lengua castellana*. - Pamplona : Pascual Ibáñez, 1773. - X, [2 h.], 320 p.; 4º.

Obras con elevadas existencias. Ediciones de Pascual Ibáñez			
Título	Autor	Año	Nº juegos
Pláticas dominicales	Echeverz, Francisco M.	ca. 1760	1.710
Cuaresma de sermones	Echeverz, Francisco M.	1769	1.356
Pláticas doctrinales	Echeverz, Francisco M.	1769	650
Directorio de sacrificantes	Iráizoz, Fermín	1757	185
Avisos al pueblo sobre su salud	Tissot, Samuel Augusto	1773	174
Elenco moral de Castro Palao	González Alonso, Simón	1756	36
Libro de la oración y meditación	Luis de Granada	1767	17
La familia regulada	Arbiol, Antonio de	ca. 1760	12
El ayuno reformado	Díaz Bravo, José Vicente	1754	6
Breve instrucción de los sacerdotes	Volpi Juliani, Domingo A.	1767	6
Total			4.152

Hay además una serie de títulos de los que no se tiene constancia documental de que fueran impresos por Ibáñez, aunque que cabe pensar que salieron de su imprenta. Son obras modestas por su dimensión y precio, de devoción popular, pero con una salida comercial constante. Así en el inventario se reseña la existencia de 300 novenas del rosario y de otros asuntos, 200 *Devociones de Nuestra Señora de la Concepción*, en torno a 200 *Viacrucis*, y 99 tratadillos con el título *De oración*.

Formato

En el inventario se indica el formato de 465 títulos, lo que permite establecer un estudio estadístico sobre este aspecto material del fondo bibliográfico. Evidentemente predominan los tamaños grandes, ya que entre el folio y el 4º suman el 86 por ciento del conjunto; se ha de añadir que estos dos formatos tienen una presencia porcentual similar, aunque con una ligera diferencia a favor del folio. Parece que el mercado del libro descansaba en su mayor parte en obras impresas en los dos tamaños mayores. Por el contrario, el 8º no alcanzaba el diez por ciento y los formatos menores no representaban más que el cinco por ciento. Entre los formatos pequeños, por debajo del 8º, se registran obras en 12º, el tamaño más habitual, en 16º y 18º, hasta llegar en un caso al 32º.

Clasificación de las obras por formatos		
Formato	Total	%
Folio	207	44,52
4º	193	41,50
8º	41	8,82
< 8º	24	5,16
Total	465	100

Existe una relación directa entre el formato de la obra y su precio, como se comprueba en la tabla siguiente. Aquí se evidencia que los precios medios en relación con el del tamaño folio caen el 22 por ciento para el 4º, el 38 por ciento para el 8º y hasta el 56 por ciento para los tamaños más pequeños. Hay que señalar que el precio medio de las obras de formato inferior a 8º todavía sería sensiblemente inferior si no fuera por la presencia del *Diurno romano*, en 18º, que tiene el precio inusitadamente elevado de 12 reales. Para corroborar estos resultados estadísticos, cabe añadir algunos casos concretos: una edición anotada de Terencio en 8º se tasa en 10 reales, cinco veces más cara que en 12º; cada tomo de la *Historia de la Conquista de Méjico* de Solís en 9 reales para una edición en folio, mientras

que en 4º cuesta 5 reales; los *Ejercicios cotidianos* de Rodríguez en folio valen 8 reales, en 4º, 3,5; en 8º y en 12º su precio es de 1,5 reales.

Precios y formatos			
Formatos	Nº volúmenes	Precio medio rs. /vol.	% de descenso del precio
Folio	207	5,39	100
4º	193	4,18	22,45
8º	41	3,33	38,22
<8º	24	2,36	56,21
Total	465		

Encuadernación

El inventario da noticia del estado de encuadernación de 284 títulos, lo que representa más de la mitad del fondo comercial. Cabe pensar que las obras encuadernadas eran las que estaban dispuestas para la venta, en tanto que una parte de las existencias, en especial la correspondiente a ediciones propias, se almacenaba en rama por razones de economía.

En este aspecto el inventario no es muy preciso y los datos obtenidos se han de considerar con cautela, a título orientativo. Se ha interpretado que cuando una obra se reseña como encuadernada, sin más precisiones, el material empleado es el más común, el pergamino; mientras que cuando lo está en pasta se menciona expresamente esta circunstancia.

En los 284 títulos en los que se indica el tipo de encuadernación predomina de manera absoluta el pergamino, la encuadernación habitual en la época; las obras en pasta, de mayor prestancia y precio, no alcanzan el diez por ciento. Se mencionan además obras en rama y cosidas sin tapas.

Evidentemente el tipo de encuadernación incide directamente en el precio. Como referencia, sirva el dato de que un volumen del *Thesaurus hispanus-latinus* de Valeriano Requejo vale en pergamino cinco reales y cuando se ofrece cosido y sin tapas cuesta cuatro.

Estado de encuadernación		
Encuadernación	Nº obras	%
Pergamino	234	82,39
Rama	28	9,86
Cosido sin tapas	14	4,93
Pasta	8	2,82
Total	284	100

Pascual Ibáñez almacenaba 234 resmas y 3,5 manos de pliegos impresos que pertenecían a 28 títulos; todo ello casi sumaba 117.000 pliegos impresos. Aquí se encontraban monografías, folletos y hojas sueltas, que en su inmensa mayoría eran de contenido religioso con un marcado carácter popular y devoto.

Aunque en ocasiones la tasación de estas resmas impresas ofrece oscilaciones cuya interpretación no resulta fácil, cabe concluir que el precio de la resma rondaba los 16 reales, lo que vendría a suponer 0,80 reales por mano, tal y como se recoge en la tabla que adjunta. El valor de estas obras almacenadas en rama podría estimarse en más de 3.700 reales de plata.

Obras en pliegos. Mayores existencias				
Cantidad			Precio en rs. plata	Título y autor
Resmas	Manos	Total	Rs. / mano	
44	2		0,80	Meditaciones para la misa / Palafox
28	4		0,80	Ejercicios cotidianos / Rodríguez
25	14	411	0,79	Libro de oración / Fray Luis de Granada
22	20	364	0,79	La familia regulada / Arbiol
20	18		0,71	Belarminos
18	11	180	0,48	Breve instrucción de sacerdotes / Volpi
18	13	261	0,69	Jardín florido
16	13	Sin tasar		De oración / Palafox
14	2	197,5	0,70	Guía del Cielo
7	9	135	0,90	Evangelios
3	10	56	0,80	Víacrucis
3	3	16	0,25	Instrucción y examen de ordenandos / Francisco Echarri
2	10	28	0,56	Romances diferentes
1	10	24	0,80	Ofrecimiento del rosario
1	7	20	0,54	Exorcismos
	15	12	0,80	Gracias de la Gracia
	12	12	0,80	Flebotomía
	11	8,5	0,77	Gritos del Infierno
	8,5	6	0,70	Ejercicios espirituales / San Ignacio de Loyola
	7	5,5	0,78	Pensamientos cristianos y piénsalo bien
	7	5	0,71	Visita a los enfermos / Martínez
	5	4	0,80	Atlas abreviado
	5	4	0,80	In psalmos
	5	3	0,6	Vocabulario eclesiástico
	3	2	0,66	El porqué de todas las cosas
	3	2	0,66	Soliloquios del alma / Bernardino de Villegas
	2	1,5	0,17	Pronósticos
233	9,5			Total

Precios

Los elementos de la imprenta y los libros registrados en el Título 2º del inventario, correspondiente a los bienes del primer matrimonio, suman 13.657 reales de plata, mientras que los registrados en el Título 3º, los del segundo matrimonio, importan 18.257 reales de plata y 18 maravedís. En consecuencia, la tasación de la imprenta y librería asciende a 31.914 reales de plata, una cifra considerable si se sitúa en el contexto de los comerciantes pamploneses de la época¹⁹.

A veces la tasación de los libros resulta incoherente. Así sucede cuando para una misma obra y en iguales condiciones se dan precios muy distintos. Especialmente en torno a los números 500 y 600 del inventario se advierten tasaciones cuando menos desconcertantes. Para evitar las distorsiones generadas por estos datos poco fiables, cuando la tasación resulta disparatada, se ha omitido, y por consiguiente no se ha tenido en cuenta en el estudio de precios aquí realizado.

De cualquier modo, la serie de precios aquí analizada, tras haber sido contrastada y depurada, ilustra fehacientemente sobre los precios del libro. Se ha establecido el precio del volumen de 444 registros bibliográficos de los 495 de que consta el inventario; por consiguiente, en sólo 51 casos se ignora la tasación. El valor total del fondo de la librería asciende a 25.023 reales.

Predominan los volúmenes que valen un real, que vienen a representar el 20 por ciento del total; siguen de cerca los que cuestan dos reales y, a mayor dis-

¹⁹ AZCONA GUERRA, Ana M.: *Comercio y comerciantes en la Navarra del siglo XVIII*. - Pamplona : Gobierno de Navarra, 1996. - 626 p. - (Historia; 80).

La librería de Pascual Ibáñez. Un testimonio de comercio de libros en Navarra en el siglo XVIII

tancia, aparecen los de tres reales. El resultado es que la mitad de los volúmenes de la librería de Pascual Ibáñez tienen un precio que oscila entre uno y tres reales; en tanto que una cuarta parte del conjunto tiene un precio por encima de los cinco reales.

Las obras más baratas vienen a ser folletos de piedad popular, como es el caso de novenas, *viacruces*, libritos de la misa, doctrinas y la *Guía del Cielo*. Por el contrario, entre los libros más caros figuran el Misal Romano de Madrid (48 reales), *Ius canonicum* de Enfel (32 reales), *Thesaurus de filosofía moral* (28 reales), *Catechismus historico-theologico-dogmatico* de Luis Lipsin (25 reales), *Examen ecclesiasticum* de Félix Potesta (25 reales), *Cuaderno de requiem* de Italia (20 reales), *Hortus pastorum* de Santiago Marchant (20 reales) y el *Dictionarium... Sacrae Scripturae* de Agustín Calmet (20 reales).

Precio del volumen		
Reales de plata	Nº de volúmenes	%
<1	31	6,98
1	86	19,37
2	77	17,34
3	53	11,94
4	42	9,46
5	31	6,98
6-10	69	15,54
>10	55	12,39
Total	444	100

Es preciso tener presente que el fondo bibliográfico está formado por libros nuevos y por libros usados, es decir, libros de segunda mano. Las obras usadas de las que se conoce el precio ascienden a 271, mientras que las nuevas son 173. Si se suma el precio de cada uno de los volúmenes, sin contar los duplicados, de las obras usadas se obtiene una tasación total de 931 reales de plata, lo que viene a suponer una media de 3,43 reales por volumen. En las obras nuevas el precio es el doble, ya que la suma total del precio de estos volúmenes da 1.213 reales, lo que representa una media de 7 reales por ejemplar. Estos datos ilustran la proporción existente en el mercado del libro nuevo y usado.

En cuanto al precio de las obras completas, con independencia de que tuvieran uno o más volúmenes, se conoce la tasación de 426 de las 495 del inventario. El porcentaje registrado para las obras de un real coincide con el correspondiente al de los volúmenes que tienen este mismo precio, pues viene a ser lo mismo estudiar el precio de las obras de un solo volumen que el de los volúmenes que valen un real; son dos formas distintas de llamar a una misma realidad. Sea como fuere, se confirma el predominio de las obras de un real. Asimismo se constata el paralelismo existente en la distribución porcentual del precio de los volúmenes y de las obras que están tasadas entre dos y diez reales; aquí las diferencias son imperceptibles. Por el contrario, el porcentaje de las obras de más de diez reales viene a duplicar el correspondiente al de los volúmenes de este precio.

Precio de las obras		
Reales de plata	Nº de volúmenes	%
1	85	19,95
2	60	14,09
3	45	10,56
4	45	10,56
5	24	5,64
6-10	69	16,20
>10	98	23
Total	426	100

La mayor parte de las obras más caras se sitúa entre los 10 y 25 reales; entre estas bandas se registran 82 títulos, mientras que entre los 26 y 50 reales hay 17, y por encima de los 50 reales sólo 10.

Aunque evidentemente el número de volúmenes que integran una obra condiciona su precio, este factor no es el único a la hora de determinar su valor, tal y como se desprende de la tabla que se incluye abajo. Aquí se advierte cómo obras que tienen el mismo número de volúmenes y el mismo formato ofrecen precios bien diferentes; así, en dos ediciones con seis tomos en folio cada una de ellas referidas a temas jurídicos, en un caso el precio es de 58 reales —*Ius canonicum* de Reinfestuel— y en el otro de 100 reales —Obras de Johann Gottlieb Heineccius—.

Obras de mayor precio			
Título	Autor	Nº vol.	Reales
Obras	Fray Luis de Granada	9	150
Año Cristiano	Croiset	18	108
Obras	Johann Gottlieb Heineccius	6	100
Teatro Crítico Universal	Fejoo	15	84
<i>Iuris canonicum</i>	Banziper	5	70
In Decretales	González	5	66
Obras	Segneri	19	60
Bulario	Benedicto XIV	4	60
Teología	Gonet, Juan Bautista	5	58
<i>Ius canonicum</i>	Reinfestuel	6	58
Cathechismus	Lipsin	2	50
Specilegium concionatorum	Claus, José Ignacio	8	50

Cabe preguntarse por la existencia de diferencias de precio en función de las materias, de los temas tratados. A este fin se ha sumado el precio de los volúmenes correspondientes a cada una de las cinco divisiones temáticas y se ha obtenido la media aritmética de cada una de ellas. Esta evaluación se ha llevado a cabo sobre una serie de 403 títulos. Como primera conclusión se desprende que las variaciones de precio en relación con los temas no son importantes, aunque existen algunos matices significativos. En primer lugar, los libros más caros serían los de Derecho, en los que figuran repertorios y tratados clásicos, imprescindibles para los hombres de leyes, voluminosos y con frecuencia importados. Por otra parte, las obras de Religión y de Ciencias y Artes ocupan una franja intermedia, mientras que los libros de Historia y Literatura son los más baratos, puesto que aquí se congregan las ediciones de los clásicos latinos destinadas a usos escolares y algunas obras de creación literaria de gran difusión.

La librería de Pascual Ibáñez. Un testimonio de comercio de libros en Navarra en el siglo XVIII

Materias y precios			
Materia	Nº obras	Total precio en reales	Precio medio en reales
Religión	192	906	4,72
Derecho	75	518	6,91
Historia	43	153	3,56
Ciencias y Artes	62	292	4,71
Literatura	31	125	4,03
Total	403	1.994	
Media ponderada			4,95

Lugar

En alguna ocasión se menciona el lugar de edición de las obras inventariadas con una referencia genérica al "extranjero", a "Francia" y a "Italia". Otras veces la indicación de procedencia es más precisa; así se conoce la existencia de 14 libros impresos en Madrid, 3 en Venecia, 2 en Barcelona, y 1 en Valencia y Zaragoza.

Año

En 18 ocasiones se indica el año de edición de las obras inventariadas, de las cuales 17 se refieren a libros impresos en el siglo XVIII; y de éstos, 13 lo fueron en la segunda mitad de la centuria, lo que puede dar alguna idea sobre el carácter contemporáneo del fondo de la librería de Ibáñez²⁰. Sólo se menciona un libro anterior al siglo XVIII: el *Propugnáculo* del tudelano José Conchillos, impreso en Zaragoza en 1666²¹.

Autores

De los 495 registros del inventario, 396 proporcionan el nombre del autor, en tanto que los 99 restantes corresponden a obras anónimas o no identifican al autor. Los autores con más de una obra en la librería no son demasiados. A la cabeza figura Benedicto XIV, con siete títulos distintos, que alcanzan la elevada tasación de 13 reales cada uno; a continuación se encuentran Bossuet con seis; Arbiol, Fray Luis de Granada y Palafox con cinco; Barcia, Echeverz, Lambertini y Molina con cuatro; finalmente, con tres obras distintas están Croiset, Echarri, San Alfonso María de Ligorio, Magdalena, Segneri, Santo Tomás de Aquino, Turlot, Villegas y Virgilio.

En cuanto a la nacionalidad de los autores, se han identificado 205, de los que 127 son españoles (62%) y 78 extranjeros (38%). Entre los extranjeros dominan los franceses (22 autores), seguidos de los italianos (16) y de los clásicos latinos (13). No se conoce la nacionalidad de los 27 autores extranjeros restantes.

Lenguas

Se ha determinado la lengua empleada en 462 de las 495 obras inventariadas, lo que permite establecer con fiabilidad su distribución proporcional, que queda registrada en la tabla adjunta.

Los libros se distribuyen básicamente en dos lenguas: el castellano supone el 57 por ciento del total, y el latín que se sitúa 16 puntos por debajo, con un 41 por ciento. Entre las obras impresas en latín predominan las de contenido religioso, jurídico y los clásicos latinos destinados a la enseñanza, aunque esto no excluye que se registren libros de Historia, y de Ciencias y Artes.

²⁰ Años de impresión: 1735, 1741, 1744, 1750, 1754, 1756, 1757, 1757, 1760, 1761, 1767, 1767, 1767, 1769, 1769, 1769 y 1773.

²¹ CONCHILLOS, José: *Propugnáculo histórico y jurídico, muro literario y tutelar, Tudela ilustrada y defendida*. - Zaragoza: Iván de Ibar, 1666.

La presencia de libros en otros idiomas, como el francés, italiano y portugués, es insignificante, lo que testimonia su débil demanda. Esto contrasta con la relativa frecuencia con la que aparecen en las bibliotecas particulares de los pamploneses de esta época algunos libros en francés e italiano, lo que induce a pensar que su compra se realizaba al margen de las librerías locales. La impresión de libros en vascuence, como en cualquier otra lengua española que no fuera el castellano, estaba prohibida desde 1766 en virtud de las instrucciones dadas por el Conde de Aranda, que en el caso de Navarra fueron remitidas al Consejo Real²², lo que explica quizá que en la librería no se encontrara ningún libro en este idioma, ni siquiera dentro del apartado de obras de segunda mano.

Lenguas empleadas		
Lengua	Nº de obras	%
Castellano	266	57,58
Latín	191	41,35
Francés	2	0,43
Italiano	2	0,43
Portugués	1	0,21
Total	462	100

Materias

Se han podido clasificar temáticamente 449 de las 495 registradas. Los títulos de la librería se han clasificado con la tabla creada por François Furet²³, que tiene su fundamento en los repertorios bibliográficos franceses del XVIII, y que posteriormente Genaro Lamarca Langa ha aplicado al estudio de las bibliotecas valencianas²⁴.

En el estudio temático de la librería pamplonesa destaca en primer lugar el importante porcentaje de obras religiosas, que vienen a suponer la mitad del fondo bibliográfico. Es de sobra conocida la hegemonía que estos libros mantienen todavía en el siglo XVIII en las bibliotecas privadas, en particular, y en el mercado editorial en general; a pesar de ello no deja de llamar poderosamente la atención que en esta librería la mitad de los libros en venta sean de contenido religioso, lo que en definitiva manifiesta los intereses y los gustos de compradores y lectores.

A considerable distancia de los libros de Religión aparecen los de Derecho, con un 17 por ciento del total, seguidos de los correspondientes al amplio apartado temático reservado a las Ciencias y a las Artes, con un 16 por ciento. Los libros de Historia no llegan al 10 por ciento, en tanto que el apartado de la Literatura, el más reducido, se sitúa en el 8 por ciento.

²²AGN Archivo Secreto. Título 24, fajo 1, nº 12.

²³FURET, François: "La librairie del reino de Francia en el siglo XVIII". En: *Libros, editores y público en la Europa Moderna* / Armando Petrucci, comp. - Valencia: Edicions Alfons el Magnànim, 1990. - P. 168-206. - (Estudios universitarios; 40).

²⁴LAMARCA LANGA, Genaro: *La cultura del libro en la época de la Ilustración. Valencia, 1740-1808*. - Valencia : Edicions Alfons el Magnànim, 1994. - 214 p. - (Estudios universitarios; 60).

La librería de Pascual Ibáñez. Un testimonio de comercio de libros en Navarra en el siglo XVIII

Clasificación por materias		
Materia	Nº obras	%
Religión	220	48,49
Derecho	79	17,59
Historia	44	9,80
Ciencias y Artes	71	15,81
Literatura	35	7,80
Total	449	100

Una vez establecidos los porcentajes generales, convendrá analizar si la clasificación temática ofrece nuevos matices cuando se analiza desde la doble vertiente de los libros nuevos y de los libros usados que integran el fondo de la librería. A este fin se han podido clasificar 198 libros nuevos y 251 usados, lo que ha permitido elaborar las dos tablas que se reproducen a continuación. En líneas generales, no existen cambios sustanciales en relación con la clasificación temática del conjunto de la librería, aunque en el caso de los libros nuevos se advierte una mayor presencia de los religiosos, lo que viene a ratificar una vez más la importante demanda que existía de ellos; así, el 55 por ciento de los libros nuevos que Ibáñez ofrecía a su clientela correspondía a libros religiosos.

Por otra parte se advierte en el lote de libros nuevos un aumento significativo de obras de Literatura, que representa el 13 por ciento, lo que contrasta con el 3,5 por ciento que suponía en los libros usados; este incremento podría explicarse, entre otros motivos, por la presencia de libros de clásicos latinos destinados a los escolares. Por el contrario, los libros de Derecho son algo más numerosos en el fondo viejo que en el nuevo, lo que podría explicar la importancia del mercado de libros de segunda mano, siempre más baratos, en una disciplina en la que la pervivencia de los repertorios y de los autores clásicos ofrecía pocas novedades. Finalmente en el lote de libros viejos también es más importante —prácticamente el doble— la presencia de los libros de Historia y de Ciencias y Artes que entre el de los nuevos, lo que puede entenderse como un síntoma del desinterés que todavía los lectores —y por consiguiente el mercado editorial— manifestaban por estos temas, paradójicamente muy vinculados al espíritu de la Ilustración.

Materias del fondo de libros nuevos		
Materia	Nº títulos	% clasificados
Religión	110	55,56
Derecho	28	14,14
Historia	12	6,06
Ciencias y Artes	22	11,11
Literatura	26	13,13
Total	198	100

Materias del fondo de libros usados		
Materia	Nº títulos	% clasificados
Religión	110	43,82
Derecho	51	20,32
Historia	32	12,75
Ciencias y Artes	49	19,52
Literatura	9	3,59
Total	251	100

Una vez conocida la clasificación en relación con los cinco grandes grupos temáticos, convendrá desmenuzar cada uno de estos apartados básicos en submaterias con el fin de profundizar en los contenidos.

En lo que concierne a la Religión, se advierte la abrumadora presencia de las obras de devoción, que ronda el 75 por ciento, a las que siguen muy de lejos los tratados teológicos, que evidentemente tendrían una demanda mucho más restringida. Las obras relacionadas con las Sagradas Escrituras son escasas y prácticamente se limitan a tres ediciones de la Biblia, dos de los evangelios y un comentario a los Salmos de David. Tan sólo un título, relativo a los concilios, se encuentra en el apartado dedicado a los Padres de la Iglesia y a la literatura conciliar.

En los libros de Derecho nuevamente se manifiesta la primacía de los temas relacionados con la Iglesia, toda vez que los tratados de Derecho Canónico están por encima de los de Derecho Civil, entendido en su sentido más amplio, — 41 y 35% respectivamente—. De todas las maneras, los tres subtemas que componen este grupo, entre los que se cuenta la jurisprudencia práctica, presentan una distribución porcentual relativamente equilibrada.

El apartado dedicado a la Historia se abre con una subdivisión para la historia eclesiástica, que en esta ocasión resulta poco relevante desde el punto de vista cuantitativo. En cambio, la historia civil congrega la mayor parte de los títulos, con dos tratados de Historia Universal, siete de Historia de España, dos de Francia y sendos títulos sobre Méjico, Italia, Aragón, el Reino de Sobrarbe y Vergara, a los que se ha de añadir el polémico *Propugnáculo* sobre Tudela escrito por José Conchillos.

En el extenso grupo que reúne las Ciencias y las Artes, los temas filosóficos suponen un 40 por ciento de todas las obras. Aquí dominan los tratados de moral recogidos en "sumas", "thesauros", "filosofías" y "máximas". En el ámbito de las Ciencias, que tiene una presencia similar a la Filosofía, destacan rotundamente los aspectos médicos, con veinte títulos, mientras que las Matemáticas sólo tienen dos títulos. Cabe subrayar que no hay una sola obra relacionada con las Ciencias Naturales. Dentro de este mismo grupo, se registran diez tratados relacionados con la política y administración pública, todos ellos firmados por autores españoles a excepción de Bossuet, con dos obras, y de Bielfed con una. A partir de aquí, las submaterias de este capítulo dedicado a las Ciencias y las Artes no tienen representación en la librería; si se exceptúan dos títulos de agricultura y uno de repostería, no hay libros sobre Arte, temas militares, artes aplicadas o industria. Estas carencias contrastan con la abrumadora oferta de obras religiosas, de espiritualidad principalmente, y hablan con elocuencia de los intereses y gustos de los lectores de aquel momento.

Dentro del apartado de Literatura las publicaciones se concentran en el subtema de creación literaria, que engloba tres cuartas partes de los títulos. Aquí figuran autores españoles que ya entonces disfrutaban del rango de clásicos, como Cervantes, Gracián, Mateo Alemán, Quevedo, Villegas y María de Zayas; entre los contemporáneos solamente aparecen Eugenio Gerardo Lobo, Benito Feijoo y Martín Sarmiento. Un segundo bloque está constituido por los clásicos latinos, con ediciones abreviadas para el uso de escolares de Cicerón, Cornelio Nepote, Quinto Curcio, Ovidio, Salustio, Terencio y Virgilio; Homero es el único representante de la literatura griega, mientras que Fénelon, con sus *Aventuras de Telémaco*, lo es por la literatura europea contemporánea. Las obras dedicadas a los idiomas son muy escasas y se limitan al latín —con los habituales diccionarios de Calepino y Requejo—, al francés y al flamenco, que figura juntamente con el francés en un diccionario. Este apartado se completa con la oferta de Pronósticos, de los que Ibáñez guardaban dos manos de pliegos sueltos.

La librería de Pascual Ibáñez. Un testimonio de comercio de libros en Navarra en el siglo XVIII

Las ediciones de contenido local y de ámbito navarro son escasas. En primer lugar se echan en falta publicaciones de la Diputación del Reino; cabría pensar que se distribuían en su mayor parte mediante reparto institucional y no por venta en librerías. Resulta significativo comprobar que los seis títulos referidos a Navarra que figuran en el inventario, todos ellos pertenecen al fondo de libros usados. Se trata de *Descripción del Reino de Navarra, Repertorio de las leyes de Navarra, Leyes de Navarra, y Cuadernos de las Cortes de Estella y de Tudela.*

Clasificación por submaterias			
Materia	Submateria	Nº de obras	%
Religión	Sagrada Escritura	16	7,31
	Literatura Conciliar	1	0,46
	Teología	40	18,26
	Devociones	162	73,97
	Total	219	100
Derecho	D. Canónico	32	41,02
	D. Civil	28	35,90
	Jurisprudencia	18	23,08
	Total	78	100
Historia	H. Eclesiástica	7	16,28
	H. Profana	31	72,09
	Geografía	5	11,63
	Total	43	100
Ciencias y Artes	Filosofía	27	42,19
	Ciencias	24	37,50
	Economía	10	15,63
	Agricultura	2	3,12
	Artes liberales	0	0
	Artes mecánicas	1	1,56
	Juegos	0	0
	Total	64	100
Literatura	Diccionarios	3	8,82
	Gramática	1	2,94
	Creación literaria	26	76,48
	Oratoria	3	8,82
	Agudezas	0	0
	Publicaciones periódicas	0	0
	Almanaques	1	2,94
	Misceláneas	0	0
	Total	34	100

Recapitulación

El inventario de la librería pamplonesa de Pascual Ibáñez realizado en 1775 ofrece una excelente oportunidad para conocer con detalle las características de su fondo editorial, lo que permite una aproximación fiable a las tendencias del mercado del libro, por una parte, y, por otra, da pie para determinar desde un doble tratamiento cuantitativo y cualitativo, las dimensiones y contenidos del negocio librero durante el tercer cuarto del siglo XVIII en un ciudad de las características de Pamplona.

Este inventario ha permitido reconstruir el fondo bibliográfico mediante un método cuantitativo, basado en casi medio millar de registros bibliográficos, lo que, con las limitaciones que se han expuesto, ofrece una serie numérica suficientemente amplia como para llegar a datos solventes. Las tablas estadísticas han constituido puntos de referencia, puntos de partida para un análisis cualitativo orientado a reconstruir el contenido, la actividad y la oferta de esta librería pamploesa activa durante el tercer cuarto del siglo XVIII.

En primer lugar cabe reseñar el volumen del fondo editorial, situado en torno a las 500 obras, que suman unos 9.000 volúmenes aproximadamente, que se podrían valorar en más de 31.000 reales, sin duda, una suma importante. Todo ello permite definir las dimensiones del negocio de Pascual Ibáñez y situarlo en el contexto de la actividad mercantil de su época. En este sentido cabe concluir que el negocio de Pascual Ibáñez, en el que se combinan la imprenta y la librería, gozaba de una saludable situación económica.

Dentro del fondo editorial sorprende la fuerte presencia de los libros usados, que superan en cantidad a los nuevos, lo que muestra la importancia que tenía el mercado del libro de segunda mano. En este sentido, resultan significativas las diferencias de precio entre los libros nuevos y usados, así como su distribución porcentual por grupos temáticos.

En líneas generales predomina en el mercado el libro de formato grande, encuadernado en pergamino, con un precio medio que ronda los cinco reales por volumen y que en la mitad de los casos trata de temas religiosos. Los libros pertenecen a una gran variedad de autores, permanecen en venta durante más de una década y están escritos predominantemente en castellano, aunque el latín todavía mantiene una presencia notable.