

LOS VALLEJOS, MUSICOS DE SANGÜESA

Bruno Jiménez Jiménez

RESUMEN: Con esta comunicación, se pretende ofrecer un trabajo a través del cual pueda enriquecerse el patrimonio musical navarro. Se refleja la obra de tres compositores navarros nacidos en Sangüesa, cuyas composiciones están recogidas en un archivo que ellos mismos confeccionaron y además, dicho archivo cuenta con obras de otros autores navarros. De los tres músicos que se analizan destaca sobre todo Genaro Vallejos por la labor pianística tan peculiar que realizó durante los últimos años del siglo XIX y principios del XX.

ABSTRACT: With this communication, it is intended to offer a work which can enrich the music heritage of Navarre. This work contains / reflects the work of three composers of Sangüesa, whose compositions are compiled in an archive, which they did themselves. This archive also includes works of other Navarrese authors. Among this three composers is necessary to make stand out Genaro Vallejos because of his special works for piano, that he did during the last years of 19th and first years of 20th century.

PALABRAS CLAVE: Vallejos - Patrimonio musical navarro - Compositores sangüesinos.

"Los Vallejos, músicos de Sangüesa" es un trabajo de investigación, a través del cual, puede enriquecerse el patrimonio musical navarro.

Los Vallejos son tres músicos navarros, padre y dos hijos, cuyas vidas transcurrieron durante el siglo XIX y los primeros años del siglo XX, que pueden considerarse como continuadores de la tradición musical que ha existido siempre en Sangüesa, cuyos datos nos remontan al siglo XVIII con la figura de Juan Francés de Iribarren, compositor que según Miguel Querol puede considerarse como uno de los pilares fundamentales para el estudio de la evolución de la Cantata en España¹. También otros autores importantes se han dado en Sangüesa como Sebastián

¹ M. Querol, *Música Barroca Española*, vol. V, Cantatas y Canciones a solo e instrumentos, Barcelona 1.973.

"El cultivo de la Cantata en España y la producción musical de Juan Francés de Iribarren, *Sociedad de Estudios Vascos*, 1.983.

Antonio Martín Moreno, *Historia de la música española*. Tomo 4, siglo XVIII. Capítulo referente a los organistas andaluces, en Málaga. Alianza Música, Madrid 1.985.
C.D. Compositores Sangüesinos "Coral Nora de Sangüesa". 1.993, en su XXV Aniver-

Larrañeta (1.748 ?), Buenaventura Iñiguez (1.840 - 1.902)², Daniel Piudo (1.868 - 1.918), etc.

Como puede apreciarse, los músicos Vallejos, Evaristo el padre y Genaro y Jesús los hijos, no surgieron sin más. La tradición musical ya existía, y éstos únicamente siguieron el camino musical trazado por los compositores que les precedieron.

Esta investigación parece tener un gran interés debido a que reúne tres aspectos a destacar :

- En primer lugar porque se trata de tres músicos navarros, de los cuales dos son organistas y uno de ellos pianista.

- También porque estos músicos recopilaron un número importante de obras compuestas por ellos mismos, así como un abundante y variado número de composiciones de otros autores navarros conocidos.

- Finalmente, el interés por mantener la obra musical de estos músicos, ha llevado a que sus descendientes más directos hayan guardado a través de los años todo el material manuscrito e impreso, y quieran hoy en día, honrar a sus antepasados sacando a la luz este material que enriquezca al patrimonio musical navarro.

Evaristo Vallejos

La aportación musical de esta familia tiene sus raíces en Evaristo Vallejos que nació en Tafalla en 1.828 y murió el nueve de agosto de 1.898³.

Fue una persona que dedicó la mayor parte de su vida a la organistía en la Iglesia de Santa María la Real de Sangüesa, obra monumental que goza de ser patrimonio histórico nacional, iniciada en el siglo XII y uno de los templos más notables y curiosos de España, por su magnífica portada que se abre a la nave de la Epístola que data del siglo XII⁴.

Evaristo también destacaba por ser un excelente profesor de música que aspiraba a que sus discípulos aprovecharan bien sus enseñanzas. A través de su gran labor pedagógica, sacó muy buenos alumnos, entre los cuales se encontraba el que fue organista de la Catedral de Sevilla, Buenaventura Iñiguez.

Evaristo creó un método de solfeo que era seguido por todos los niños sangüesinos que acudían a su casa para aprender música. En esta época era muy seguido el método de Hilarión Eslava, compositor y musicólogo navarro por todos conocido, pero en esta familia se seguía el que había creado Evaristo Vallejos. Este se casó con Felipa Urricelqui, natural de Tabar⁵ y tuvieron dos hijos : Genaro y Jesús Javier. Los dos hermanos, recibieron desde su infancia una enseñanza musical importante que les marcaría para toda su vida; Genaro como gran pianista y Jesús como sucesor de la plaza de organista que dejaría con el tiempo su padre en la iglesia de Santa María.

sario.

² Famoso organista de la Catedral de Sevilla.

³ Parroquia de Santiago en Sangüesa. Libro de Difuntos, número cinco, folio 81 vuelto.

⁴ C.D-ROM. Enciclopedia Universal Multimedia Micronet.1.997.

⁵ Iglesia de Santa María . Libro de Matrimonios número tres, folio 112.

Genaro Vallejos Urricelqui

Es el mayor de los dos hijos que tuvo Evaristo Vallejos. Nace en Sangüesa el 31 de octubre de 1.861⁶ y muere en un también 31 de octubre, el de 1.910⁷. Tenía como puede observarse cuarenta y nueve años. Inició los estudios musicales con su padre, adquiriendo una enseñanza musical firme y dirigida fundamentalmente al teclado. Junto a Buenaventura Iñiguez se marchó a Madrid para continuar su carrera artística en el conservatorio de la capital española. Debido a la excelente preparación musical que había adquirido a través de su padre, terminó muy pronto los estudios en este conservatorio. Ya en el examen de ingreso se le aprobó tres cursos de solfeo y tres de piano sin contar nada más que trece años.

En Madrid sólo estuvo tres años, obteniendo las mejores calificaciones y el Primer Premio de Piano. Tuvo como profesor al navarro Dámaso Zabalza, gran compositor y pianista natural de Irurita. Zabalza consiguió una gran fama como concertista, tocando ante la Reina María Cristina. Entre sus obras más importantes destaca la Zarzuela "El caserío" y sus piezas para piano "El canto de las montañas" o "Las campanas del Roncal"⁸.

Genaro Vallejos ya en el primer año parece ser que hubiera podido ganar el concurso de piano del conservatorio de Madrid, pero su profesor Zabalza, le recomendó no participar en dicho concurso al no alcanzarle su mano la extensión de una octava. Al año siguiente se presentó al concurso y obtuvo un Segundo Premio. Le hubieran dado el primero a no ser por la insistencia ante el tribunal de su profesor Zabalza, para que no se lo dieran, aludiendo que con un año más iba a adquirir unas excepcionales aptitudes que como ya se vería con el tiempo, le iban a beneficiar. Y efectivamente, así fue. Al tercer año le dieron por unanimidad el tan ansiado Primer Premio con tan sólo dieciséis años⁹.

Aconsejado por Arrieta¹⁰, Eslava y Zabalza, su padre le envió al Conservatorio de París para perfeccionar sus cualidades pianísticas con el gran maestro Georges Mathias, pero antes tuvo que hacer una prueba de ingreso junto a otros alumnos franceses, españoles y de otras naciones, ya que no había más que una única plaza vacante, pero Genaro la obtuvo con admiración de alumnos y profesores. Con apenas diecisiete años se presentó al concurso de piano del conservatorio de París. En las bases de dicho concurso había un tope de edad para participar (veinticinco años). Casualmente para el sobrino del Director de ese Centro aquel año era el último en el que podía participar en el concurso. A Genaro le dieron un

⁶ Iglesia de Santa María. Libro de Bautismo número seis, folio 29. Este dato ha aparecido siempre incorrecto en las críticas de periódicos, libros de biografías de autores, etc. Este dato sí es el verdadero.

⁷ Santa María la Real. Libro de Difuntos número cinco, folio 76. Idem al dato anterior.

⁸ "Diccionario Biográfico de los Grandes Compositores de la Música", Espasa Calpe, 1.993.

⁹ Datos de Genaro publicados por el periódico "La avalancha" en Pamplona el 8 de Julio de 1.904.

Discurso leído en la inauguración del curso escolar (1.878 / 79) en la Escuela de Música y Declamación, el 2 de octubre, por su Director Emilio Arrieta. En la lista de premiados de los Concursos Públicos, Genaro aparece como ganador del Primer Premio de Piano y el Segundo Premio de Armonía.

¹⁰ Natural de Puente la Reina (Navarra), fue Director del Conservatorio de Madrid. Destaca su Zarzuela "Ildegonda" y su ópera "Marina".

Segundo Premio y al sobrino del Director el primero. Este hecho levantó una polémica entre el público presente, al ver como al joven Vallejos le habían robado el Primer Premio¹¹. Al año siguiente, por unanimidad del jurado, le otorgaron el Primer Premio del conservatorio, que consistía en un espléndido piano de cola de la marca Pleyel. Ante la dificultad por traer el piano a España, Genaro solicitó la ayuda de la Reina María Cristina. Esta al ver el éxito logrado por Genaro Vallejos, no dudó en pedirle al Presidente de la República Francesa el permiso para pasar el piano libre de aduanas, y lo consiguió. A su llegada a Sangüesa todo el pueblo salió a recibirle¹².

Una vez reconocidas sus excelentes cualidades y terminados sus estudios, emprendió una gira de Conciertos por Alemania, Bélgica, Suiza y Portugal¹³.

Obtuvo importantes premios como la concesión de la Medalla al honor como Caballero de la Orden del Cristo de Portugal por el Rey D. Luis, del que se tiene conocimiento por ser un gran amante de la música¹⁴. También obtuvo la Medalla de Caballero de la Orden de Isabel la Católica, concedida por el rey de España D. Alfonso XIII¹⁵.

Acerca de la Medalla concedida por Alfonso XIII, en el ejemplar del día 4 de marzo de 1.904 del periódico de la época "El siglo futuro", se podía leer unas líneas acerca de Genaro Vallejos:

"Porque el notable pianista navarro merece eso y mucho más, y lo ha logrado, no por servir políticas endiabladas, sino por sus grandes méritos artísticos, conocidos y estimados dentro y fuera de España.

Entre sus numerosos viajes destacamos las grandes temporadas que pasó en casa de unos amigos en Málaga y en Santander, donde compone gran parte de su obra, plasmando en sus composiciones la descripción de la naturaleza, el paisaje, el clima, la proximidad del mar, etc. Fue durante un tiempo pianista acompañante de Gayarre y en uno de los Conciertos ofrecido en el Casino de Pamplona, situado en la Plaza del Castillo durante unos Sanfermines, sufrió una caída por las escaleras al disponerse a salir del local. Este percance le originó una lesión en el riñón que le provocó la muerte al poco tiempo cuando se encontraba en la madurez de su obra artística y en uno de los mejores momentos como intérprete¹⁶.

Genaro Vallejos además de ser un excelente intérprete fue compositor de música para piano, sólo o como instrumento acompañante. Destacan sus obras por la belleza de sus melodías, el carácter melancólico de muchas de ellas, la dificultad técnica, etc.

Entre las obras de Genaro Vallejos que se encuentran en el archivo, destacan las siguientes :

¹¹ Datos aportados a través de comunicación oral por Sabina Vallejos Jabala (sobrina de Genaro).

¹² Ibidem.

¹³ Periódicos: "Commercio". Lisboa Terça - Feira, 6 de Marzo de 1.888; "Novidades". Lisboa. Terça - Feira, 17 de abril de 1.888; "Correo da Manha". Lisboa. Quinta - Feira. 19 de abril de 1.888.

¹⁴ Periódico "Lau - Buru". Pamplona 7 de abril de 1.886.

¹⁵ Periódicos : "Diario Universal". Madrid 20 de enero de 1.904; "El Eco de Navarra", 25 de enero de 1.904, "El siglo del futuro", Madrid 4 de marzo de 1.904.

¹⁶ Datos aportados a través de comunicación oral por Dña. Sabina Vallejos (sobrina de Genaro Vallejos).

Los Vallejos, músicos de Sangüesa

- *Capricho andaluz en Re m*¹⁷ (Para Piano)
- "*Zortzico*" en Sol m¹⁸ (Para Canto y Piano)
- "*Al borde del mar*" en Sol m¹⁹ (Para Piano)
- *Vals - Capricho en La b M* (Para Piano)
- *Nocturno en Mi m*²⁰ (Para Piano)
- *Barcarola en La m* (Para Piano)
- *Valses a 4 manos en Re b M* (Para Piano)
- *Cantos andaluces en La m*²¹ (Para Piano)
- *Suite de Vals a 4 manos en Re b M* (Para Piano)
- "*El adiós del marino*" en Mi m (Melodía para Piano)
- *¡Pobre patria!* en La m (Para Violín y Piano)
- *Romanza sin palabras en Mi m* (Para Piano)
- *Alegría infantil en La m*²² (Para Piano)
- *Polka en La b M*²³ (Para Piano)
- *Vals en Mi b M*²⁴ (Para Piano)
- *Gavota en La m* (Para Piano)

Dentro de su no muy larga vida pero intensa, las grandes cualidades pianísticas de Genaro Vallejos, le llevaron a recibir las mejores críticas del momento en distintos periódicos de la época, en los cuales se ponen de relieve frases características como las siguientes, recogidas en el período comprendido entre 1.882 y 1.906:

"Nuestro compatriota es aún pobre, y como, dado su valer, esto ha de durar poco apresurémonos a felicitarle antes de que nuestro aplauso parezca interesado".

El Imparcial. Madrid 13 de marzo de 1.882.

"Toca el Piano con una seguridad en la ejecución que recuerda, si no supera, a Tragó, y con un sentimiento y una delicadeza que no hemos oído sino en Rubinstein".

La voz de Galicia. La Coruña. 14 de marzo de 1.882.

"Jenaro Vallejos es uno de los cinco alumnos del Conservatorio de Madrid, que para gloria del arte patrio han conquistado el Primer Premio en el Conservatorio de París. No era un desconocido para nosotros; habíamos oído su elogio de labios respetables en el mundo artístico y los periódicos nos han contado sus varios y envidiables triunfos".

El Eco de San Sebastián. Miércoles 1 de diciembre de 1.886.

¹⁷ Dedicado a S.M. la Reina María Cristina. Impreso en Madrid por la Casa Dotésio.

¹⁸ Melodía tan conocida que mucha gente ha pensado siempre que era canción popular.

¹⁹ Se compone en Málaga el 7 de marzo de 1.905. Impresa en Madrid por la Casa Dotésio.

²⁰ Dedicada a la señorita Dña. Carmen Aparici. Compuesta en Madrid el 22 de febrero de 1.903.

²¹ Dedicado a su amigo José Conde. Está impresa.

²² Dedicada a sus sobrinos María, José, Javier y Sabina. Esta composición la inició el 18 de abril por la tarde y la acabó al día siguiente, jueves santo del 19 de abril de 1.908, dos años antes de su muerte.

²³ Dedicada a Madame Carville.

²⁴ Dedicada a sus discípulos.

"D. Jenaro Vallejos, Primer Premio del Conservatorio de París, ha tenido el honor de tocar en Palacio ante SS.MM. y AA., obras de su extenso repertorio. El señor Vallejos fue colmado de elogios por las Reales personas".

Heraldo de Madrid. 14 de enero de 1.904²⁵.

Jesús Vallejos Urricelqui

Es el segundo de los hijos que tuvo Evaristo Vallejos. Nace en Sangüesa en 1.886 y muere en 1.937. De su padre, aprendió música y órgano y pronto estuvo capacitado para ayudarle a él en la organistía al padecer un fuerte reuma Evaristo que le impedía tocar siempre cuando quería. Con sólo siete años, Jesús se dedicaba a tocar las piezas y Evaristo colocaba todo lo referente al pedalero del instrumento. Con diez años Jesús ya sustituía a su padre, haciéndose cargo de la plaza que le dejaba como organista. Con once años tocaba él solo como organista en la Salve de los Sábados y más tarde en la Misa de los Domingos, participando en todos los actos litúrgicos que se daban en la parroquia²⁶. Fue promotor del coro parroquial y fundador y Director de la banda Municipal de Sangüesa²⁷. Asimismo fue compositor de obras que, en su mayoría, estaban destinadas a cubrir las necesidades de su organistía, la mayoría de las cuales con texto en castellano. Entre sus obras destacan:

- Gozos dedicados a la Virgen, a San Babil a San Francisco de Javier, etc.
- Lecciones de Difuntos, Motetes al Santísimo Sacramento, Ofertorios, Novenas a la Virgen, Graduales, música para el mes de las hijas de María en mayo, Saluciones, Magnificat.
- Música profana como paso dobles, chotis, etc.

Repertorio de los Vallejos

A través de este trabajo, pretendemos dar la oportunidad de hacer una catalogación de todas las obras, muchas de ellas hasta ahora inéditas, que allí se en-

²⁵ Todos los artículos citados en esta página aparecen completos, en la parte final de esta comunicación.

²⁶ Datos aportados a través de comunicación oral por Dña. Sabina Vallejos (hija de Jesús Vallejos), y por D. Estanislao Goñi (Sacerdote de la parroquia de Santa María de Sangüesa), a quienes agradezco profundamente por toda la información que se ha aportado al trabajo de esta familia de músicos y como testigos directos que convivieron con la realidad de estos artistas.

²⁷ Existe un documento en el que se confirma que D. Jesús Vallejos Urricelqui organizó la Banda de Sangüesa en 1.915. Adjunto a este documento aparece la lista de los músicos con los que se organizó esta Banda (28 personas: flautín, requinto, clarinetes, fliscornos, trompetas, saxofones, bombardino, trompas, trombones, bajos, bombo, platillos, caja, etc.), el inventario de los instrumentos de música que poseía el Ayuntamiento de Sangüesa destinados a la Banda Municipal, el repertorio de obras de música y accesorios y el Programa de estudio para los seis días de ensayo de la semana. También existe una carta en la que Jesús aquejado de problemas de salud, comunica al ayuntamiento de Sangüesa su retirada en la Dirección de la Banda, fechado el 23 de Septiembre de 1.923.

cuentran separando por autores y por estilos dichas composiciones. Este es el total de obras que allí se recogen:

MUSICA MANUSCRITA

- Aproximadamente 40 obras de Evaristo Vallejos²⁸.
- Aproximadamente 50 obras de Jesús Vallejos.
- Alrededor de 50 obras de Jenaro Vallejos.
- 30 obras de José Preciado²⁹.
- 11 obras de Buenaventura Iñiguez³⁰.
- 37 obras de Mariano García y Francisco Javier García³¹.
- 127 obras de otros autores³².

MUSICA IMPRESA

- Aproximadamente unas 70 obras para uso de Jenaro Vallejos. La mayoría son piezas virtuosísticas para piano, estudios, obras de concierto, etc. Son obras que muchas de ellas se tocan hoy en día, pero que tienen un valor importante ya que muchas de ellas tienen una dedicatoria de los mismos compositores de las obras.

- Algunas obras de Jenaro Vallejos: "Capricho andaluz", "Nocturno", "Cantos andaluces", "AL borde del mar", etc.

El total de obras que reúne este patrimonio musical es de alrededor de las 400. A este número hay que añadir todavía muchas composiciones que se encuentran externas al archivo de los Vallejos, es decir, guardadas en archivos de Iglesias de Sangüesa, cuya referencia o copias se uniran a este patrimonio para proceder a la catalogación total de las obras.

Conclusión

En este trabajo se ha podido observar la obra de tres compositores cuyas vidas transcurren entre el siglo XIX y los principios del siglo XX.

La posibilidad de ampliar el patrimonio artístico cultural de Navarra, hace que el estudio de cada una de las obras con objeto de conocer en profundidad su valor musical y exclusividad o no, en relación con otros archivos, sea interesante.

De los tres autores, Jenaro Vallejos es el que necesariamente requiere un estudio de su obra, ya que según los éxitos cosechados, sus grandes cualidades pianísticas y la variedad en la composición de sus obras, hace que se tenga que llevar una investigación de este autor navarro.

Agradezco profundamente la ayuda prestada por los descendientes más directos hoy en día de los Vallejos, para la realización de esta comunicación, esperando que el resultado de este trabajo más adelante sea satisfactorio.

²⁸ La mayor parte de las obras es música para órgano y destinada a funciones litúrgicas.

²⁹ Cpositor tafallés. La mayoría de las obras son para órgano. Incluye el Método Teórico . Práctico para aprender a acompañar con bajo cifrado y su Método completo de Solfeo.

³⁰ Autor sangüesino (1.840 - 1.902)

³¹ Compositores tafalleses. Mariano y Fco. Javier García, conocido como "El españolito".

³² Obras de R. Jimeno, Gorriti, Caravantes, P. Hernández, Calahorra, Caballero, Ledesma, H. Eslava, etc.

Esta investigación que se va a llevar a cabo, me llena de orgullo ya que como estos tres autores yo también soy sangüesino.

Artículos de prensa completos de Genaro Vallejos

"Un compatriota nuestro, y de Gayarre, y de Sarasate, y de Zabalza, un joven navarro que está terminando aquí su educación musical bajo la dirección del célebre maestro Mr. Mathias, asombró la otra noche en la sala. Un buen momento a cuantos tuvimos el gusto de escucharle, doblemente grato, puesto que el patriotismo tomaba en él una gran parte.

El Sr. Vallejos, que así se llamaba, ejecutó en el piano diferentes producciones de una manera maravillosa, y así se lo probó cumplidamente la distinguida concurrencia, casi completamente formada de franceses que no le conocían.

Nuestro compatriota es aún pobre, y como, dado su vales, esto ha de durar poco, apresurémonos a felicitarle antes de que nuestro aplauso parezca interesado".

El imparcial. Madrid 13 de marzo de 1.882

"El acontecimiento artístico de la semana ha sido el concierto musical celebrado el martes en el elegante salón de M. Evard. Fue el héroe de la fiesta un español, un joven, casi un niño, natural de Navarra, paisano de Sarasate, de Gayarre, de Zabalza, y de Arrieta. Vallejos que así se llama el joven artista, tiene 20 años. Ha venido a París a completar sus estudios y ha resultado un artista consumado. Su éxito ha sido tan espontáneo como ruidoso y legítimo.

Toca el piano con una seguridad en la ejecución que recuerda, si no supera a Tragó, y con un sentimiento y una delicadeza que no hemos oído sino en Rubinstein.

Vallejos penetra con la intuición del genio en el pensamiento de los grandes compositores, y aún pone en sus obras algo de su propia y personal inspiración cuando las interpreta.

Apenas ha salido de la escuela, ha tomado ya asiento entre los grandes artistas; y es que para el genio no hay edad".

La Voz de Galicia. La Coruña. 14 de marzo de 1.882.

"En petit - comité tuvimos el placer de oír ayer a tan notable artista en casa de un querido amigo nuestro, artista también y artista de corazón.

Genaro Vallejos es uno de los cinco alumnos del Conservatorio de Madrid, que para gloria del arte patrio han conquistado el Primer Premio en el Conservatorio de París.

Los Vallejos, músicos de Sangüesa

No era un desconocido para nosotros; habíamos oído su elogio de labios respetables en el mundo artístico y los periódicos nos han contado sus varios y envidiables triunfos.

De paso para París, quisieron varios amigos deleitarse escuchando su acertada interpretación de obras difíciles, y lograron su propósito merced a la galantería del Sr. Moyua (D. Leonardo), en cuyo estudio (que recuerda el Museo Nacional por las numerosas y excelentes copias de Velázquez y otros maestros célebres, que contiene) tocó Vallejos la Balada en La m y la Sonata en Si m de Chopin, encantándonos luego con su prodigiosa dicción del andante y final de la Fantasía de Humel, un Capricho de Schumann, el Impromptu de Chopin y otros varios números de Beethoven y Liszt, etc.

Los plácemes tributados a Vallejos fueron extensivos al SR. Moyua, cuya amabilidad le indujo a probar una vez su maestría, ejecutando la Romanza en Re m, de Schumann.

Hoy se marchar el Sr. Vallejos a París, en cuya capital le deseamos cuantas satisfacciones merece, congratulándonos de haber podido confirmar los datos que teníamos de su valía.

El Eco de San Sebastián. Miércoles 1 de diciembre de 1.886.

"El joven profesor D. Genaro Vallejos, pianista de gran renombre, discípulo del antiguo profesor del Conservatorio de París, Mr. Georges Mathias, y Primer Premio del mismo Conservatorio, ha tenido el honor de tocar en Palacio ante SS.MM. y AA., obras de su extenso repertorio. El Señor Vallejos fue colmado de elogios por las reales personas".

Heraldo de Madrid. 14 de enero de 1.904.

