

FELIPE GORRITI: MAESTRO DE CAPILLA DE TAFALLA (1859 - 1867)

Berta Moreno Moreno

RESUMEN: La presente comunicación estudia la labor de Felipe Gorriti como maestro de capilla en Santa María de Tafalla entre 1859 y 1867: los ejercicios de oposición, las condiciones en las que trabajaba, su labor como creador de una orquesta en la ciudad, el órgano... y las obras que compuso en un estilo todavía influido por su maestro Eslava y por el italianismo.

ABSTRACT: This paper studies the Felipe Gorriti's work as *maestro de capilla* in Santa María at Tafalla between 1859 and 1867: the public competition exams, the conditions of his work, the creation of a city orchestra, the organ... and his compositions, yet in a style under the influence of his teacher Eslava and the italianism.

PALABRAS CLAVE: Gorriti - Maestro de capilla - Música religiosa - Música romántica.

Felipe Gorriti (Huarte Araquil, 1839 - Tolosa, 1896), uno de los más importantes compositores de música religiosa que ha dado el siglo XIX español, trabajó como maestro de capilla en Santa María Tafalla entre 1859 y 1867. Se presentó a las oposiciones tras haber estudiado varios años en el Real Conservatorio de Madrid con Hilarión Eslava (Composición) y Román Jimeno de Lerma (Organo). Para entonces, el compositor conocía bien la ciudad, ya que había vivido al menos durante los años 1851 y 52 como estudiante en la casa de José Preciado¹, a la sazón maestro de capilla y organista famoso, como se desprende del hecho de que Hilarión Eslava incluyera una de sus elevaciones en el *Museo orgánico español*².

Las oposiciones tuvieron lugar los días 14, 15 y 16 de marzo de 1859. Actuó como censor Damian Sanz, "organista principal y director de la capilla de

¹ Archivo Municipal de Tafalla (AMT). En el censo de 1851 aparece en la casa de José Preciado, de 44 años, organista, además de su esposa, dos hijos, dos criadas y dos estudiantes: Justo Sánchez, natural de Larraga, de 18 años, y Felipe Gorriti, natural de Huarte Araquil, de 11 años. En 1852 sigue viviendo con ellos Felipe Gorriti, de 12 años. En 1853 no se realizó censo y en el de 1850 no aparece José Preciado.

² ESLAVA, Hilarión, *Museo orgánico español*, Madrid, [1862].

música de la catedral de Pamplona". Se presentaron, Toribio Eleizgaray³; Carmelo Calvo⁴, Canuto Prior y Felipe Gorriti, quien obtuvo "sobresaliente [...] tanto en los ejercicios de órgano como en los de composición", por lo que se le nombra "Maestro de Capilla y Organista de la Parroquia de Santa María"⁵.

A partir de ese momento, nuestro músico se integró plenamente en la vida de esta ciudad. Se casó con Eugenia Izu, "una de las más apreciables señoritas de Tafalla"⁶ y tuvo allí a tres de sus hijos⁷. Fue admitido como miembro de la Hermandad del Apostolado Ntra. Sra. la Real de Ujué el 9 de junio de 1862⁸, y tuvo un papel destacado en la creación de una orquesta "para amenizar las funciones públicas", como veremos más adelante. No obstante, siguió en contacto con su admirado maestro Hilarión Eslava: se conserva correspondencia en la que éste resuelve a su discípulo algunas dudas planteadas respecto a la afinación del órgano⁹. Gorriti dedicó durante su estancia en Tafalla a su maestro, sin duda agradecido por las atenciones que le prestaba, una de las obras que más fama le dio en esta época, el motete *Surge propera*.

Gorriti, maestro de capilla: obligaciones y asignación

Desgraciadamente, y a diferencia de lo que ocurre en la etapa anterior, se conservan pocos datos de la época de Gorriti en el Libro de Actas del Patronato de Santa María de Tafalla. Las condiciones que debía cumplir el maestro de capilla se reflejan en el acta del seis de Febrero de 1.859 (poco más de un mes antes de que se realizaran los ejercicios de oposición):

"1ª Tomada que sea la posesión por el Maestro de Capilla, recibirá los papeles pertenecientes a la misma en el día designado por el Patronato con más un

³ En AA.VV. *Monografía de Hilarión Eslava*, Pamplona, Príncipe de Viana, 1978, pp. 95 y 324, se dice de este músico que "estudió también Composición con Eslava, y fue más tarde organista de la catedral de Vitoria". En Revista *Euskal Erria*, t. XII, Bilbao, ed. La Gran Enciclopedia Vasca, 1979, p. 406, encontramos otro dato: en 1885 participó junto con Gorriti en el concierto de inauguración del órgano Stoltz Frères de Santa María de Tolosa.

⁴ Sabemos que Carmelo Calvo mantuvo posteriormente amistad con Gorriti, ya que éste le dedicó en el año 1861 un *Septenario Doloroso*. Posteriormente, según BENGOCHEA, Santiago, "A la memoria de Gorriti", en *Boletín de la Comisión de Monumentos de Navarra*, XIV, 1923, p. 273, le dedicó también un Miserere que, tras la muerte del autor, él regaló a la Excma. Diputación de Navarra.

⁵ Archivo de Santa María de Tafalla (ASMT), Libro 119 de Actas del Patronato, sin pág. "Nombramiento de maestro de capilla hecho a favor de Felipe Gorriti".

⁶ ARZAC, Antonio, "Apuntes necrológicos. Felipe Gorriti y Osambela" en *Revista Euskal-Erria*, XXXIV, 1896, p. 372.

⁷ M^a Felisa el 21 de Febrero de 1861; Felipa Santiago Segismunda el 1 de Mayo de 1864; Silvino el 17 de Febrero de 1867. Felisa murió el 22 de agosto de 1864 a los tres años y medio. ASMT, Libro de Bautizados 17.

⁸ Archivo de la Hermandad del Apostolado Ntra. Sra. La Real de Ujué. Libro segundo de la Hermandad del Apostolado [Ntra Sra.] la Real de Ujué, p. 208. "Entreatico de hermanos en esta hermandad de José Espronceda, Santos Ozcáriz y Felipe Gorriti".

⁹ El facsímil de esta carta aparece en FLAMARIQUE, Pedro M^a, *Músicos y música en Tafalla. Cuadernos de cultura tafallesa 8, dic. 1995*. Tafalla, Patronato de Cultura "Garcés de los Fayos", 1996, p. 89.

índice de todos ellos, reservando una copia de este en poder del chantre de estas iglesias.

2ª El Maestro de Capilla se encargará de la custodia de los referidos papeles cuidándolos con todo esmero y solicitud, precaviendo todo extravío y renovando los que por su uso prolongado se hallasen muy deteriorados.

3º Que ha de asistir a las funciones de Parroquia todos los días a tocar el órgano, como son Misas populares, Vísperas, Salves y demás actos en que fuese necesario su servicio según costumbre

4ª Que para ausentarse de la población necesita previamente licencia del Patronato o del que lo represente, poniendo además sustituto idóneo que haga sus veces durante el tiempo de su ausencia y de lo contrario pagará cuatro duros, cuya pena se aplicará para gastos de la Iglesia: si llegase el caso de extralimitarse en el tiempo de su licencia sin causa legítima, el Patronato tomará la providencia que le parezca conveniente y oportuna atendiendo a la mayor o menor gravedad de la falta.

5ª Que ha de componer y tenga dispuestos algunos villancicos o responsorios para las festividades de Pascua de Navidad, Corpus, Nuestra Sra. de la Asunción, San Sebastián y cuarenta horas de carnestolendas¹⁰, que en cada periodo de dos años ha de componer una pieza mayor, por ejemplo una Misa, Vísperas, Miserere, Salve o Aria alternando siempre [otras] composiciones.

6ª Que en el término de ocho días después de cantada una nueva composición pasará una nota de ella al Patronato para ponerla en el índice de que se hace mención en la condición primera.

7ª Que si se habilítase el contrabajo u otro instrumento equivalente tendrá obligación de tocarlo en ciertas y determinadas funciones

8ª Que ha de salir con la Capilla en los Rosarios por la calle en los días de Ntra. Sra., Pascuas de Navidad, Resurrección, Pentecostés y día de San José y demás a que el Ayuntamiento tenga que asistir según costumbre.

9ª Que enseñará una hora por la mañana y otra por la tarde a los cuatro infantes de la Capilla y a cuatro más con el título de supernumerarios [gratuitamente].

10ª Que si llegase a vacar la plaza por [...], posesión de otra o fallecimiento entregará el Maestro todos los papeles que recibió al tiempo de tomar el empleo, con más los que se expresan en la condición quinta

11ª Y finalmente. Resuelve que al Maestro de Capilla que se nombre se invite para que cuando lo permita el servicio de capilla preste auxilio al Ilmo. Cabildo, bien [sea por sí] o por algún infante para el buen desempeño del canto llano en las grandes festividades y dominicas del año¹¹.

En el acta de nombramiento de Gorriti se especifica que su asignación será de cuatro mil reales de vellón anuales, y al final aparece una adición con los derechos eventuales.

"Por un entierro mayor	210
Por medio id. id.	105
Por un entierro id. cad-ver ausente	160

¹⁰ Según AZCARATE, Andrés, *La flor de la liturgia*, San Sebastián, ed. Pax., s. d., pp. 408 - 409, en el siglo XVI la Iglesia estableció el Triduo de Desagravio de las XL Horas para contrarrestar los excesos y pecados del carnaval.

¹¹ ASMT. Libro 119 de Actas del Patronato, sin pág. "Condiciones del maestro de capilla". Para la transcripción de los documentos originales he utilizado la ortografía y signos de puntuación vigentes en la actualidad.

Por medio id. id. id.	80
Por cabo del año id.	80
Por entierro llamado de Angeles	60
Por una misa solemne encargada	40
Por una novena encargada	100
Por tocar el órgano durante la misa de [...]	6

Por las misas propias de [Cabildo] llevará lo que esté marcado en la fundación.

Las dos quintas partes de los honorarios arriba expresados pertenecen al Maestro de Capilla, y [...] distribuirá lo restante en los demás individuos de la Capilla, a cual más y a cual menos atendiendo al mérito y trabajo de cada uno¹².

Las obligaciones que se expresan son las que habitualmente tenía que realizar cualquier maestro de capilla. Sin embargo, la asignación de 4.000 reales parece un poco escasa¹³. De hecho, la plaza había sufrido una rebaja "por causas a todos conocidas". El Patronato de Santa María de Tafalla, dándose cuenta de esto, decide subir la retribución correspondiente a los derechos eventuales¹⁴. No obstante, Gorriti debió considerar insuficientes sus ganancias y decidió ampliar su trabajo hacia la música profana, como se verá en el siguiente punto.

Coro, orquesta y órgano

Tenemos poca información directa acerca de los medios con los que contaba Gorriti para interpretar sus obras. Respecto del coro, sabemos que al menos había cuatro infantes y otros cuatro supernumerarios a los que debía dar clase¹⁵. También se conservan datos algo posteriores a su estancia: en 1871, dos años después de que abandonara Tafalla para marchar a Tolosa, donde residirá hasta su muerte, se especifican los pagos que han de hacerse a los siguientes músicos: maestro de capilla, [...] bajonista, violín 1º, violín 2º, tenor suplente, infantes¹⁶.

Sin embargo, tenemos datos indirectos que nos dan idea de que se contaba con otros músicos que colaboraban en la interpretación de las obras, como puede ser la plantilla de alguna composición de esta época, según especificaremos más adelante.

Otra prueba de que Gorriti contaba con un grupo de instrumentistas es el siguiente documento, en el que algunos autores¹⁷ han visto la fundación de la actual banda de Tafalla. Se trata de una petición para utilizar una de las salas de la Casa Consistorial para celebrar un baile a beneficio una incipiente orquesta y así evitar gastos al Ayuntamiento. Lo transcribimos completo, ya que en el se adivi-

¹² ASMT, "Nombramiento de maestro de capilla hecho a favor de Felipe Gorriti", *Op. cit.*, sin pág.

¹³ En 1855 se paga esa misma cantidad en la Catedral de Burgo de Osma al tenor, al organista y al salmista. PALACIOS, José Ignacio, "Aproximación histórica a la capilla de música en la catedral de Burgo de Osma durante el siglo XIX: de Bernardo Pérez al *Motu proprio*", en *Revista de Musicología*, vol. XIV, 1991, nº 1-2, p. 552.

¹⁴ ASMT, "Condiciones del Maestro de Capilla", *Op. cit.*

¹⁵ Vid. en las "Condiciones del maestro de capilla", *Op. cit.*, la número 9.

¹⁶ ASMT, [Oposiciones a organista de San Pedro, 1871], *Op. cit.*, sin pág.

¹⁷ VARIOS, *La banda de música de Tafalla. 1842 - 1985*, Tafalla, Altaffaylla Kultur Taldea, 1985, pp. 42 y 74.

nan algunas facetas de su personalidad, como la iniciativa, el trabajo desinteresado y la generosidad.

"Felipe Gorriti, maestro de Capilla de esta Ciudad respetuosamente a Vd. dice, que careciendo esta población de una orquesta tan necesaria para amenizar las funciones públicas, le ocurrió el pensamiento de establecerla excitando al efecto a algunos padres a la compra de instrumentos para sus hijos. Esa invitación ha surtido el buen resultado que apetecía, puesto que ya hoy puede aseverarse hallarse enteramente formada, sin que falte otra cosa para su perfección, que la asidua enseñanza de los niños y demás personas que la constituyen, y a la que el que expone consagra toda su atención por medio de dos academias semanales. Para el complemento de la orquesta ha sido precisa la compra de bombo y platillos, cuyos instrumentos deben ser propiedad de la misma, y no de ningún otro particular, y a falta de fondos el que expone se vio obligado a anticipar su importe. También es necesario proporcionar algún otro que por su excesivo coste pertenece su adquisición en igual forma, y como además ocurren otros gastos indispensables especialmente si han de tener lugar dichas academias y se ve estrechado por la necesidad más imperiosa a solicitar de Vd. se digne [dispensar] a la orquesta protección coadyuvando a su completa formación y entretenimiento, a fin de que pueda subsistir y fomentarse. Sin embargo, con el objeto de no distraer la menor cantidad de los fondos que Vd. dignamente administra, ha pensado que la indicada protección se limite por ahora a que Vd. le dispensen el favor de facultar a la orquesta para que en el Salón de la Casa Consistorial de un baile a su beneficio la noche del domingo próximo para atender a los indicados gastos, con lo cual dará una prueba de que ha recibido satisfactoriamente la instalación de la indicada orquesta. Si con alguna otra protección trata Vd. de [...] además, en obsequio de la misma, puede estar seguro que mientras el que suscribe se halle al frente de ella y cuente como hoy con la espontaneidad y asentimiento de los individuos que la componen, se prestará con mucho gusto a concurrir con ella a todas las funciones p^blicas que Vd. considere conveniente.

Tafalla 14 de Febrero de 1862. Felipe Gorriti
M. I. Ayuntamiento de esta ciudad"¹⁸.

Aunque no hemos encontrado la respuesta del Ayuntamiento, parece que ésta fue positiva, ya que, algunos meses después, otro documento en el que Gorriti pide permiso para organizar dos bailes a beneficio de la orquesta durante las fiestas, nos indica que su iniciativa se venía repitiendo:

"[Al margen] Tafalla 10 de Agosto de 1862 Felipe Gorriti, director de la Orquesta de esta ciudad respetuosamente a Vd. dice, que en uno de los días del mes anterior pidió permiso al Señor Alcalde para dar dos funciones de Baile a beneficio de dicha Orquesta, contando con que Vd. continuaría dispensándole el favor de facilitarle como en otras ocasiones el Salón Consistorial, teniendo el convencimiento de que así lo verificarla Vd. puesto que la [precitada] orquesta se halla a las superiores órdenes de Vd. pa-

¹⁸ AMT, caja 547.

ra toda clase de funciones públicas, y en tal concepto, con el [fin] de recompensar en parte dicho gratuito servicio. Suplica a Vd. se digne conceder dicho local para que tengan lugar las dos indicadas funciones en las referidas próximas fiestas¹⁹, y en los días que el Señor Alcalde tenga a bien señalar. Tafalla 10 de Agosto de 1862. Felipe Gorriti²⁰.

De estos documentos se deduce que su actividad musical no se reducía a la propia del cargo de maestro de capilla, sino que actuaba además, probablemente por motivos económicos, como director de la orquesta de la ciudad, que tocaba en funciones públicas y bailes.

Respecto al órgano de Santa María, en 1858, un año antes de que Gorriti ganara las oposiciones, se encontraba en un estado deplorable²¹. Ese mismo año se encargó a Hermenegildo Gómez la renovación del mismo. Este debería constar de "dos teclados a la mano, su extensión de cuatro octavas y media, de Do bajo a sol agudísimo, cincuenta y seis notas" y tendría 31 registros²², además de "una reducción con su teclado pedal a la alemana que contendrá trece notas, empezando en Do bajo y concluyendo en Do agudo"²³. Las obras de renovación del órgano podrían haber sido acabadas hacia octubre de 1861, ya que se conservan sendas cartas de esas fechas de Hilarión Eslava y José Preciado (el anterior maestro de capilla) en las que ambos responden a la cuestión de cómo debe afinarse el órgano. No sabemos cómo se solucionaría este tema, ya que Eslava declara "que todos los [órg]anos en general están a tono [de] Capilla y no de orquesta, por[que] así conviene a las voces de Capilla y al coro de cantollano. En [la]Real Capilla cuando se combina con [...]orquesta, se toca el órgano medio tono alto y así se le escribe"²⁴, mientras que Preciado defiende "que los órganos [...] deben ponerse a tono de orquesta, pues de lo contrario dichos instrumentos nunca pueden estar acordes con el órgano, cantando este en el tono que se dice de capilla", y añade "el que sobre esto diga lo contrario puede decirse con toda verdad, o que no entiende de instrumentos o que obra contra sus propias convicciones"²⁵.

En definitiva, parece que Gorriti disponía, aparte de los músicos de su capilla, de un grupo de instrumentistas, probablemente de viento y percusión, que podemos suponer que no serían de gran calidad, ya que se trataba de jóvenes estudiantes. También contaba con un órgano recién renovado, con dos teclados y un pequeño pedalero. Sin embargo, es de suponer que después de conocer en Madrid por boca de Eslava las excelencias de los nuevos órganos románticos franceses, le resultarían anticuados los que seguían el modelo "barroco"²⁶.

¹⁹ La fiestas patronales de Tafalla comienzan el 15 de agosto, día de la Asunción.

²⁰ AMT, caja 547.

²¹ AMT, [Reconocimiento del órgano de la Santa Iglesia Parroquial de esta ciudad por el organero constructor D. Hermenegildo Gómez], 12 de abril de 1858.

²² En realidad en el plan del órgano aparecen descritos 33, pero los dos últimos parecen añadidos posteriormente, y en la suma total, tanto en el proyecto como en el contrato, se habla de 31. De todas formas, no se trata de registros completos, sino de mano izquierda o derecha.

²³ AMT, *Op. cit.* y [Contrato del órgano], 25 de julio de 1858.

²⁴ FLAMARIQUE, Pedro M^a, *Ibidem*.

²⁵ AMT, [Carta de José Preciado], Calatayud, 9 de Octubre de 1861.

²⁶ CLASTRIER, Françoise y CANDENDO, Oscar, *Organos franceses en el País Vasco y Navarra (1855-1955)* en "Cuadernos de Sección. Música.7", (1944), San Sebastián, Eusko Ikaskuntza, p. 175 y 180-181. De hecho, en Tolosa luchó durante varios

Composiciones religiosas en Tafalla²⁷

Al estudiar las obras correspondientes a su estancia en Tafalla nos encontramos con serias dificultades. En primer lugar, la inexistencia de un catálogo de su producción, que determine las composiciones de esta etapa, y la falta de datación en la mayoría de sus manuscritos: de todas las composiciones que se conservan en los archivos de Santa María y San Pedro de Tafalla, Santa María de Tolosa, Archivo de Compositores Vascos de Rentería (Eresbil) y archivos de sus descendientes (en total más de doscientas obras), solo unas pocas presentan fecha correspondiente a su estancia en Tafalla (1859 - 1867), y de ellas sólo tres son autógrafas. Dada esta situación, el procedimiento seguido en el presente trabajo ha consistido en la recopilación y estudio de las obras fechadas en esta etapa por él mismo o por sus copistas, y también de algunas composiciones que pueden atribuirse con cierta seguridad a la misma. He preferido centrarme en la música vocal religiosa y dejar para posteriores estudios obras profanas (como el "Himno a los Fueros Navarros") y organísticas (las sonatas editadas por Bonifacio Eslava).

Siguiendo el sistema de investigación anteriormente expuesto, nos encontramos con las siguientes obras:

1.- Manuscritos autógrafos, firmados y con fecha correspondiente a su estancia en Tafalla:

- Gozos al Santo Cristo de la Buena Muerte

Para 4 voces mixtas (tiple 1º, 2º, tenor, bajo) [y orquesta]. Está fechado: "Felipe Gorriti, maestro de capilla y organista de Tafalla, 1862". En Santa María de Tafalla se conservan las particellas vocales (tiple 1º, 2º, tenor, bajo), y en Eresbil (Archivo de Compositores Vascos, en Rentería) las partes de violín 1º y bajo instrumental, todas manuscritas por el propio autor.

- Gradual para la Natividad de Nuestro Señor Jesucristo [y a San Miguel Arcángel]²⁸ Tafalla, 20-12-1862

Se conserva partitura original manuscrita en el Archivo Parroquial de Santa María de Tolosa. Est. compuesta para 4 voces mixtas (tiple 1º, 2º, tenor, bajo), solos, orquesta (flautas, clarinetes en Do, clarines en Sib, trompas en Do, trombones, violín 1º, 2º, viola, contrabajo) y órgano²⁹.

- Septenario Doloroso

Es para tres voces (tiple, tenor, bajo) y orquesta de cuerda (violín 1º, 2º, violoncello). En el manuscrito original, que se encuentra en el Archivo Parroquial de Santa María de Tolosa, aparece la dedicatoria "a mi amigo Carmelo Calvo" y la fecha 1861. Sin embargo, en otro manuscrito del mismo archivo, que también parece autógrafo, la fecha que se da es la de 1863. En el mismo archivo hay otra versión, cuya fecha no figura en el manuscrito, para flautas, clarinetes, trompas, trombones, violín 1º, 2º y contrabajo.

años hasta conseguir, en 1885, un órgano Stoltz Frères.

²⁷ Agradezco a Pedro M^a Flamarique y a Miguel Ceberio la ayuda prestada en la consulta de los archivos de Santa María de Tafalla y Santa María de Tolosa.

²⁸ Añadido posterior.

²⁹ ARRIETA, Bernard, en GORRITI, F., *Gradual para la Natividad*, Donostia, ed. Duo Seraphin, 1997, indica que existe una particella separada de órgano, titulada "Órgano al Gradual para Natividad de N.S.J. /P.F. Gorriti", y que consiste en una reducción de la orquesta, completada de un cifrado.

2.- Manuscritos de copistas, fechados en Tafalla:

- *Magnificat*

La fecha 1861 aparece en una copia conservada en Sta. María de Tolosa. En este manuscrito la plantilla es tiple 1º, 2º, tenor, bajo y orquesta de cuerda (violín 1º, 2º, 3º y bajo).

- Misa en La M (transportada posteriormente a Sol M).

La fecha 1864 aparece en un manuscrito conservado en Santa María de Tolosa. Es para tiple 1º y 2º, tenor y bajo, y orquesta de cuerda (violín 1º, 2º, 3º, bajo instrumental y órgano).

- *Princeps. Antifona al Arcángel San Miguel.*

Para tres voces y órgano obligado. Fechado en 1864. Solo se conserva en Santa María de Tolosa el acompañamiento de órgano.

3.- Obras sin fecha que pueden situarse en la etapa de Tafalla:

- *Motete a la Virgen "Surge prospera"*³⁰

En Santa María de Tafalla se conserva un manuscrito de violín 1º que parece autógrafo y una curiosa edición incompleta, en notación cuadrada pero sobre pentagrama, con las voces de tiple 1º y 2º, que presenta alguna diferencia con la anterior. Hay otra versión, con órgano, impresa posteriormente (dedicada a su hija Segismunda) y que presenta mayor complicación armónica en los solos instrumentales.

- *Regina coeli*³¹

Está compuesta para cuatro voces mixtas. Es una obra de carácter popular, que se canta en la romería de Santa María de Ujué y en la novena de la misma Virgen en Tafalla, aunque a dos voces. Probablemente lo compondría después de ser admitido como miembro de la Hermandad de los Doce apóstoles de Ujué en 1862.

- *Misa en Re mayor [nº 1]*³²

Para cuatro voces (tiple 1º, 2º, tenor, bajo) y órgano. Posiblemente se trata de la misa que en un listado de obras que se sacaron a la venta a la muerte del compositor aparece como "Misa en Re nº 1 a cuatro voces". Para evitar que se confunda con otra misa también en Re mayor del mismo autor, añadimos el *incipit* en el ejemplo 1.

- *Misa de Requiem [nº 1]*³³

³⁰ Sitúan este motete en Tafalla ARZAC, Antonio, "Apuntes necrológicos. Felipe Gorriti y Osambela" en *Revista bascongada Euskal-Erria*, XXXIV, 1896, p. 373. ARANA MARTIJA, José Antonio, *Monografía de Hilarión Eslava, Op. Cit.*, p. 326, dice que es de 1859. BELLO PORTU, Javier, en *¿Fue nuestro Felipe Gorriti? Pregón de apertura del XXI Certamen Internacional de Masas Corales*, Tolosa, 31 de Octubre de 1989, también la sitúa en Tafalla, aunque en 1864, y dice que esta primera versión se la dedicó a Hilarión Eslava. El hecho de que el manuscrito de violín que se conserva en Tafalla parezca autógrafo y que el estilo coincida con lo observado en las obras de este periodo, nos lleva a estar de acuerdo con estos autores.

³¹ AA.VV., *La banda de música de Tafalla. 1842 - 1985*, Tafalla, Altaffaylla Kultur Taldea, p. 74.

³² BELLO-PORTU, Javier, en la citada conferencia de Tolosa, así como en la pronunciada en Pamplona el 28 de marzo de 1996, la sitúa en Tafalla y dice que la escribió para orquesta de cuerda. En nuestra opinión, el estilo de esta misa es muy parecido al de la misa en La mayor de 1864 que se ha comentado anteriormente, por lo que se puede considerar con bastante probabilidad de este periodo.

³³ MORENO, Berta, "Aproximación a la música religiosa de Felipe Gorriti: las misas de Requiem", en *Actas del IV Congreso de la Sociedad Española de Musicología, Ma-*

Compuesta probablemente en Tafalla, junto con su discípulo Calixto Barcos. Se atribuyen a Gorriti el Introito, Gradual y la Secuencia, y a Barcos, bajo la supervisión del maestro, el *Kyrie*, Ofertorio y *Sanctus*. Es para coro mixto (tiple 1º y 2º, tenor y bajo) y órgano, y también existe una versión para coro y orquesta de cuerda.

Probablemente Gorriti compuso estando en Tafalla más obras que no se han conservado³⁴, y es posible que en posteriores estudios se puedan atribuir nuevas composiciones a este periodo³⁵.

Tras el estudio y análisis de las precedentes obras, podemos señalar unas características comunes que ayuden a definir, al menos de forma general, el estilo de Gorriti en esta primera etapa de su producción (1859 - 1867):

Se aprecia en estas obras una gran influencia de la ópera italiana del s. XIX. Esto se manifiesta en la importancia de las partes solistas, que suelen cantar en una tesitura muy aguda y ocasionalmente están adornadas. Es patente la huella de Bellini: frecuentemente los solos comienzan por una cuarta ascendente en anacrusa. Por ejemplo, en el motete "Surge propera", la parte solista del tenor tiene un estilo belliniano, muy parecido a "A te o cara" de "I puritani" o "Vi ravviso" de "La sonámbula"; concretamente, la frase "Soror mea, veni de Libano" (ej. 2) es prácticamente igual que "Cari luoghi, io vi trovai" (ej. 3). Igualmente algunas melodías siguen la típica curva melódica belliniana, moviéndose por grados conjuntos y buscando el momento de mayor tensión al final de la misma.

Las cuerdas del coro son siempre bajos, tenores y tiples, estos últimos divididos en 1º y 2º cuando la obra es a cuatro voces. El coro suele tener un papel secundario respecto del solista o de la orquesta. Predominan la textura homofónica y la armonía sencilla (tónica - dominante). Frecuentemente hay fragmentos en los que el coro acompaña a la orquesta u órgano; incluso canta exclusivamente sobre uno o dos acordes: introducción de los *Gozos al Santo Cristo de la Buena Muerte* (ej. 4) o *Gratias agimus* de las misas en La y Re. De todas formas, el autor parece seguir las enseñanzas de su maestro Eslava, ya que estos pasajes son breves y se usan "como medio pasajero de variedad"³⁶. Otras muestras de la influencia de la ópera italiana y de Eslava son la repetición por el coro de lo que ha cantado el solista (*Gozos al Santo Cristo de la Buena Muerte*; en Eslava se da esto frecuentemente en su *Miserere* de Sevilla).

drid, 8 - 10 de mayo de 1997 (en prensa).

³⁴ Vid. en las "Condiciones del maestro de capilla", *Op. cit.*, la número cinco. Parece ser que la desaparición de gran cantidad de obras de Tafalla se debe a la costumbre que practicaron durante largo tiempo los miembros de la Adoración Nocturna de quemar partituras para calentarse durante sus noches de vigilia.

³⁵ Otras composiciones que Javier Bello Portu sitúa en Tafalla son un *Miserere* en Sol M y una misa en Mi b, obras de las que no nos ha sido posible conseguir partitura ni grabación. También habla de una primera versión de *Gozos al angélico San Luis Gonzaga* en esta época. Sin embargo, en el manuscrito de esta obra que se conserva en Santa María de Tafalla aparecen como autores Gorriti y Echeverría; este último (Bonifacio Echeverría), es un discípulo que tuvo Gorriti en Tolosa, por lo que, en todo caso, se trata de la versión posterior.

Javier Bello Portu fue alumno de Eduardo Mocoeroa, a su vez discípulo directo de Gorriti, y ha interpretado y dirigido a lo largo de su vida casi 100 obras del mismo, en ocasiones con prestigiosas orquestas, además de haber publicado varios artículos y pronunciado conferencias sobre este compositor.

³⁶ LOPEZ CALO, José, "Hilarión Eslava, compositor de música sagrada" en *Monografía de Hilarión Eslava*, *Op. cit.*, p. 128.

La plantilla orquestal es en la mayoría de las obras exclusivamente de cuerda; a veces solo violines 1º, 2º, 3º y bajo, como en el Magnificat o la Misa en La M. Otras veces es más completa, con viento madera (flauta y clarinetes) y viento metal (trompas y trompetas) como en el Gradual o en la segunda versión del Septenario Doloroso). Este predominio de la cuerda podría deberse a un seguimiento de las enseñanzas de Eslava³⁷, o bien se podría pensar que contaba habitualmente con los violines de la capilla, mientras que para los instrumentos de viento echaba mano ocasionalmente de los jóvenes estudiantes que formaban la orquesta a la que anteriormente se ha hecho referencia. El órgano es siempre manual, con tesitura limitada lógicamente por el teclado de 56 notas de Santa María (no aparecen notas por debajo del do grave).

En general, las melodías son cantables y pegadizas (como lo son gran parte de las de Eslava y, por supuesto, de la ópera italiana), formadas por frases simétricas, acompañadas con bajos de Alberti, arpegiados o tipo vals. Frecuentemente se da un "jugueteo" de la mediate sobre la submediate, alterada o no: *Gozos al Santo Cristo de la Buena Muerte* (ej. 5), *Gradual para la Navidad*, *Gloria* de la misa en Re (Ej. 6). Usa muchos grupos de corchea con puntillo - semicorchea (a veces la corchea con puntillo es un silencio), incluso negra con doble puntillo y semicorchea. En ocasiones añade indicaciones expresivas ("con sentimiento", "sensible"...).

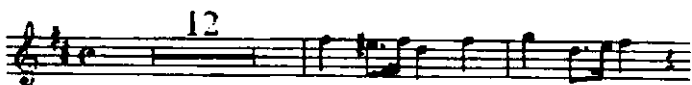
Desde el punto de vista de la armonía, el autor maneja elementos propios del Romanticismo: pedales armónicos, marchas, séptimas disminuidas, sextas aumentadas, dominantes secundarias, modulaciones directas a la sexta rebajada (Fa - Re b, en el *Surge propera*, ej. 7; este tipo de modulación es frecuente en la música de Eslava), series de sextas..., aunque no llega a la complicación que alcanzarán sus obras de madurez.

En conclusión, podemos definir el estilo de Gorriti en estos primeros años, en lo que se refiere a su producción religiosa, como apegado a la influencia de su maestro Eslava y de la ópera italiana romántica, y limitado por los medios materiales con los que contaba. Ya en Tolosa, con un estilo más maduro y personal, compondrá algunas obras que se pueden considerar por su austeridad precedentes del Motu propio del papa Pío X (1.903)³⁸, mientras que otras composiciones resultarán más cercanas al romanticismo centroeuropeo. Esta evolución se verá favorecida por la oportunidad de tener a su alcance un coro y orquesta de mayor entidad, un órgano romántico recién construido y, sobre todo, por conocer más de cerca lo que se estaba componiendo fuera de nuestras fronteras.


³⁷ *Ibidem*, p. 127. Eslava considera las voces acompañadas de cuarteto de cuerda u órgano como la segunda forma más perfecta de música religiosa, después de las voces solas.

³⁸ MORENO, Berta, *Op. cit.*

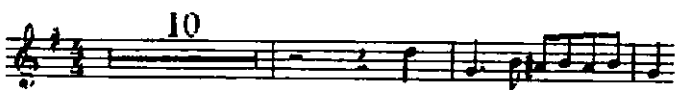
Ejemplos musicales:


Ej. 1: 

Ej. 2: 

Ej. 3: 

Ej. 4: 

Ej. 5: 

Ej. 6: 

Ej. 7: 

